

# GENERAL CHARACTER OF THE PRE-REFORMATION AGE AND THE PREREQUISITES FOR THE EMERGENCE OF THE REFORMATION

Firago E.<sup>1</sup>, Sergeeva A.<sup>2</sup> (Russian Federation)

## ОБЩИЙ ХАРАКТЕР ПРЕРЕФОРМАЦИОННОЙ ЭПОХИ И ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ РЕФОРМАЦИИ

Фираго Е.<sup>1</sup>, Сергеева А.<sup>2</sup> (Российская Федерация)

<sup>1</sup>Фираго Екатерина Павловна / Firago Ekaterina – студент;

<sup>2</sup>Сергеева Анастасия Алексеевна / Sergeeva Anastasia - студент,

специальность: культурология (Культура Германии),

философский институт,

Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург

**Abstract:** the article analyzes the era of Autumn of the Middle Ages, its characteristics and key elements associated with this time. The authors conclude that this historic period is characterized by contrasts, which filled the life of people of that time. The society was divided into estates, everyday life - on the church and the secular areas. The opinion of the authors based on the works of European culture experts and anthropologists. The authors try to answer the question, what were the prerequisites for the emergence of the Reformation movement.

**Аннотация:** в статье анализируется эпоха Осени Средневековья, ее характерные черты и основные элементы, связанные с этим временем. Авторы приходят к выводу, что этот исторический период характеризуется контрастами, которые наполняли жизнь людей того времени. Общество было разделено на сословия, повседневная жизнь - на церковную и светскую. Мнение авторов статьи основано на трудах европейских культурологов и антропологов. Авторы статьи стараются дать ответ на вопрос, каковы были предпосылки для возникновения реформационного движения.

**Keywords:** the Autumn of the Middle Ages, Renaissance, Europe, Reformation, the culture of the late medieval Period, the Modern history, anthropology, culture studies.

**Ключевые слова:** Осень Средневековья, Возрождение, Европа, Реформации, культура позднего Средневековья, Новому времени, антропология, культурология.

Без сомнений, Реформация - итог общественных настроений 14-15 веков. Эти века ученые объединяют в единую эпоху - Позднее Средневековье, которая получила поэтичное название - Осень Средневековья. На мой взгляд, наиболее красочно это время описано в книге нидерландского историка культуры Йохана Хёйзинги.

Автор показывает, что позднее средневековье - это не логический переход к Ренессансу, а «вызревание плодов» [4, 17], умирание Средневековья. Книгу «Осень Средневековья» мы рассматриваем как справочник по образу жизни и мышления, светской и духовной культуры в 14-15 веках.

Мы заключили, что эту эпоху можно назвать временем контрастов. Хёйзинга пишет: «Разница между летом и зимой ощущалась резче, чем в нашей жизни, так же как между светом и тьмой, тишиной и шумом» [4]. Четко были разделены сословия, звания и профессии.

Например, наиболее значимой частью в жизни людей эпохи Осени Средневековья был звук колокола, который предвещал или хорошие, или плохие вести. При этом, у каждого из них было свое имя: «Роланд, Толстуха Жаклин» [4]. Процессии, выходы государей и казни были «важнейшей частью духовной пищи народа» [4, 23].

Помимо выше описанного, появлялись странствующие проповедники, зажигающие своими речами народ. Кроме популярных тогда тем Крестных мук и Страшного Суда («Люди ждут, что вот-вот придет конец света» [4, 56]) наиболее глубокий отклик в сердцах людей находило «обличение проповедниками роскоши и мирской суеты» [4]. Например, некий брат Фома с ожесточением осуждал всякого рода пышность и великолепие.

В свою очередь, французский историк Жак Делюмо выступает против разрыва истории на «Возрождение» и «Средневековье». По его мнению, время Осени Средневековья лучше бы понималась как период «правления Филиппа Красивого до Генриха IV» [2, 7]. Ж. Делюмо также настаивает, что понимание эпохи Ренессанса как возрождения Античности несправедливо: он подчеркивает, что «Возвращение к Античности ничего не значило ни для изобретения механических часов и книгопечатания, ни для усовершенствования артиллерии...» [2, 8]. Как и Хёйзинга, Ж. Делюмо полагает: так называемая «Осень Средневековья» была эрой противоречий: с одной стороны, это прогресс, который привел людей к науке, знаниям, утверждению, что человек – «венец природы». А с другой стороны - это время «распространения мракобесия» [2, 11] - алхимии, астрология, колдовство и охота на ведьм, «эпоха Синей Бороды и Торквемады, массовых убийств в Америке...» [2].

В своей книге «Цивилизация Возрождения» Ж. Делюмо старается выяснить, что представляла собой повседневная жизнь средневекового человека. Одной из главных примет того времени стал технический прогресс. Делюмо делает акцент, что даже искусство того времени не было связано лишь с эстетикой, так

как такие художники, как Донателло, Альберти, Франческо ди Джорджо, Леонардо да Винчи и Дюрер не разграничивали искусство и технику.

Важнейшей частью технического прогресса можно считать изобретение книгопечатания. С увеличением учащихся уже с XIII в. стали появляться мастерские профессиональных переписчиков. Благодаря развитию металлургии, всё-таки, удалось создать станок для печати, используя смеси различных металлов. В то время печатались не только книги. Существует мнение, что лютеранство – «дита книгопечатания» [5, 147], так как именно печать помогла М. Лютеру распространять свои труды по Европе. Книгопечатание дало возможность множить с большой скоростью произведения искусства, благодаря чему эстетические представления в Европе резко изменились. В моду вошла гравюра.

По мнению исследователей, в тот период особо чувствуется растущая разница между городом и деревней. Города росли, и их значение в жизни общества повышалось. У мастеров того времени появилось желание создать геометрически правильный город. Так, например, А. Дюрер в своем трактате «Искусство укрепления городов» показал идеальный город. Город в понимании Дюрера – прямоугольник с центром с дворцом правителя.

Наконец, конец XIV – начало XVI – эпоха, своего рода, «развенчивания» мифов. Крестовый поход превращался в оборону своих земель от турок. Если в прежние времена император – защитник веры и народа, который правил в согласии с волей Папы. В эпоху Возрождения – император был немцем, которого чаще ненавидели, а Папа «был слишком занят своим крохотным государством на Апеннинском полуострове» [2, 353]. Также, забывались легенды о чудесных странах, которые, «как мираж, манили европейцев вон из Европы» [2]. В действительности эти страны оказались не такими, как в мечтах. «Империя просвитера Иоанна, где <...> протекала река земного рая, оказалась <...> Эфиопией» [2]. В начале XVI века на картах мира появилась Южная Америка, Япония, Филиппины, Молуккские острова, Мадагаскар. Особо остро на мироощущении людей отразилось открытие Северной Америки. Колумб писал: «Именно меня Бог удостоил откровения, указав мне, где именно следует искать новое небо и новую землю» [5, 147].

Таким образом, мы показали, что Предреформационная эпоха была полна противоречий и контрастов. С одной стороны, это была эпоха ярких шествий и пестрой повседневной жизни. С другой – время развенчивания легенд, мифов и сказок, которые породило Средневековье.

### *Литература*

1. *Арсланов В. Г.* История западного искусствознания XX века. М. Академический Проект, 2003. 768 с.
2. *Делюмо Ж.* Цивилизация Возрождения. Пер. с франц. И. Эльфонд. Екатеринбург: У-Фактория, 2006. 720 с.
3. *Лосев А. Ф.*, Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1978. 623 с.
4. *Хёйзинга Й.* Осень Средневековья. Пер. с нидерландского Д. В. Сильвестрова. М.: Айрис-пресс, 2004. 544 с. + вклейка 8 с.
5. *Элиаде М.* История веры и религиозных идей. От Магомета до Реформации. М., 2002. 150 с.