

THE INVESTIGATION OF SEMANTIC-STYLISTIC SYMBOL FUNCTIONS IN LANDSCAPE DESCRIPTION AS AN INNOVATION METHOD

Bedusenko G.A. (Republic of Kazakhstan) Email: Bedusenko326@scientifictext.ru

*Bedusenko Galina Anatolevna - assistant professor of philological science,
DOCENT OF «RUSSIAN PHILOLOGY» DEPARTMENT,
PEDAGOGICAL INSTITUTE, TARAZ, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN*

Abstract: *the author in this article offers to examine the search method as a means of innovative technologies in modern school to develop schoolchildren's critical thinking.*

The author convinces that innovative technologies make the educationist teach a schoolchild not only to understand, but also to think critically.

At the fess on of resecerching symbols the results of linguistic observations of schoolchildren are described.

The descriptive symbol function is dominated in landscape tepicturement.

This function helps to create inimitable image of Caucasian landscape.

Keywords: *different kinds of symbols, stylistic nature, literature character, semantic-stylistic meaning, innovative technologies.*

ИССЛЕДОВАНИЕ СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ СИМВОЛОВ В ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЯХ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРИЕМ

Бедусенко Г.А. (Республика Казахстан)

*Бедусенко Галина Анатольевна - кандидат филологических наук, доцент,
кафедра русской филологии,
Таразский государственный пединститут, г. Тараз, Республика Казахстан*

Аннотация: *автор в данной статье предлагает рассмотреть поисковый метод как разновидность инновационных технологий в современной школе в целях становления критического мышления школьников. Автор уверяет, что инновационные технологии обязывают педагога научить школьника не только понимать, но и мыслить.*

На фрагменте урока по исследованию символов описываются итоги лингвистических наблюдений школьников: в пейзажных описаниях доминирует изобразительная функция символов, способствующих воссозданию неповторимого облика пейзажей.

Ключевые слова: *инновационные технологии, разные виды символов, стилистическая природа, литературного персонажа, семантико-стилистическое значение.*

УДК: 438.9.Б.12

«Целью современного урока в школе является формирование таких компетенций, которые дадут мощный импульс в развитии обучающегося, повысят его самооценку, научат самостоятельно овладевать информацией» [1, 4]. Для этого необходимо применение педагогом на уроках русского языка и литературы разнообразных форм и методов обучения. На каждом уроке следует привлекать учащихся к самостоятельному определению понятий. На основании наблюдений, описаний ученики выделяют существенные признаки предмета или явления. Основная цель организации оценочных проблемных ситуаций – развитие критического мышления учащихся, формирование у обучающихся навыков самообразования. Сегодня, как никогда, очень важно обновление содержания образования и поиск новых форм и методов обучения.

В современной практике необходимо использовать педагогические технологии, например, метод проблемного обучения. Нет такой области жизни, где бы ни приходилось оценивать предметы и явления. Эти умения можно развивать, анализируя природу символов в описании пейзажей М.Ю. Лермонтовым. Приведем фрагменты исследовательской работы школьников.

«Мы вышли из сакли... *погода* прояснилась и *обещала* нам тихое утро: *хороводы звезд* чудными узорами сплетались на далеком небосклоне и одна за другою гасли по мере того, как бледноватый отблеск востока разливался по темно-лиловому своду, озаряя постепенно крутые отлогости гор, покрытые *девственными снегами*. Направо и налево чернели *мрачные, таинственные пропасти*» [2, 462].

Погода обещала - это олицетворение, имеет авторский характер. Ученики делают вывод, что Лермонтов соединяет неодушевленное имя существительное с глаголом, изначально обозначавшим сугубо человеческое действие. Это авторский символ Лермонтов употребляет, рисуя кавказские пейзажи, эпитеты. Рассмотрим их подробно. *Тихое (утро)* - традиционный эпитет. Рассмотрим его семантико-стилистическое содержание. *Тихий* - 1. Небольшой звучности. 2. Находящийся в безмолвии. 3. Спокойный, не оживленный. 4. Небольшой скорости, не быстрый [3, 652]. Ученики определяют, что

данный эпитет основан на реализации второго значения слова тихий – «находящийся в безмолвии». Этот эпитет является символом.

Бледноватый (отблеск) - традиционный эпитет, часто используемый многими писателями и поэтами. Данный эпитет ученики рассматривают как традиционный символ.

Девственные снега – школьники считают, что это авторский эпитет. Рассмотрим семантико-стилистическое значение слова *девственный*. Девственный - 1. Не имевший половых сношений, целомудренный. 2. Нетронутый, не возделанный [3, 127]. Анализируемый эпитет основан на актуализации второго значения слова *девственный* - нетронутый, невозделанный. Данный эпитет является авторским символом.

Мрачные пропасти - это традиционный эпитет. Рассмотрим его семантико-стилистический аспект. Мрачный - 1. Темный, погруженный во мрак. 2. Наполненный печали; наводящий грусть, безрадостный, угрюмый. 3. Тяжелый, беспросветный [3, 294]. Данный эпитет базируется на первом значении «темный, погруженный во мрак». Этот эпитет правомерно рассматривают школьники как традиционный символ.

Учащиеся делают вывод, что в пейзажных описаниях доминирует изобразительная функция символов, способствующих воссозданию неповторимого облика кавказских пейзажей. Как видим, школьники становятся очевидцами возникновения проблем, участниками их постановки и решения.

Список литературы / References

1. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2004. 201 с.
2. *Лермонтов М.Ю.* Герой нашего времени. ПСС. Т. 2. М., 2010.
3. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М., 2000.