

THE THEME OF MOTHERLAND IN THE CREATIVITY OF RUSSIAN POETS Nalgiyeva A.A. (Russian Federation) Email: Nalgiyeva337@scientifictext.ru

*Nalgiyeva Aina Adamovna – Undergraduate,
DEPARTMENT OF RUSSIAN LITERATURE,
INGUSH STATE UNIVERSITY, MAGAS*

Abstract: *in the article the theme of the Motherland in the work of Russian poets is analyzed. The moods of the poets that developed in these conditions were reflected in their works. This topic, in my opinion, should be one of the most important in the creative endeavors of every person, especially the poet. With such views one can not help touching the image of the native land in personal perception. No poet has left unattended the theme of his homeland and his native nature. This theme is one of the most significant in the work of each poet, especially in the work of Russian poets.*

Keywords: *literature, poet, poetry, Homeland, Bloc, Yesenin.*

ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ ПОЭТОВ Нальгиева А.А. (Российская Федерация)

*Нальгиева Айна Адамовна – магистрант,
кафедра русской литературы,
Ингушский государственный университет, г. Магас*

Аннотация: *в статье анализируется тема Родины в творчестве русских поэтов. Настроения поэтов, сложившиеся в этих условиях, имели свое отражение в их произведениях. Эта тема, на мой взгляд, должна быть одной из первостепенных в творческих начинаниях каждого человека, тем более поэта. С такими взглядами нельзя не коснуться образа родного края в личном восприятии. Ни один поэт не оставил без внимания тему Родины и родной природы. Эта тема является одной из самых значимых в творчестве каждого поэта, особенно в творчестве русских поэтов.*

Ключевые слова: *литература, поэт, поэзия, Родина, Блок, Есенин.*

Во все времена тема Родины имела особое место в творчестве русских поэтов. Чувства и надежды по поводу последней тоже исходили из личных взглядов творцов. Эпоха, политические настроения оказали влияние на вдохновение русских поэтов. Произведения, посвящённые любви к Родине рождались в наиболее трудные для неё времена. В них отражены мечты о будущем, о лучшей жизни.

Неоспорим тот факт, что восприятие Родины поэтами XX века отличается от патриотических строк поэтов XIX века. Так, если у поэтов XIX века Родина ассоциируется с матерью, то строки поэтов XX века обращены к родной земле иначе. Александр Блок, к примеру, обращается к Родине следующим образом: «О, Русь моя! Жена моя!» [1, 50].

Есенин, в свою очередь, образ Родины видел основным в своем творчестве. Любовь к Родине выражается у него через чувства природы. Он воспеваает каждый уголок родного края:

«О, Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,-
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску»;
«О Русь, взмахни крылами,
Поставь иную крепь...» и др.

Иными словами, ни один поэт не оставил без внимания тему Родины и родной природы. Эта тема, на мой взгляд, должна быть одной из первостепенных в творческих начинаниях каждого человека, тем более поэта. С такими взглядами нельзя не коснуться образа родного края в личном восприятии. Отсюда родились следующие строки:

Есть в мире нашем уголок -
В нем жизнь кипит как котелок
И он пронизан бытом тех людей,
Кто гордо носит имя ингушей.
Здесь есть свои законы и адаты,
Которые для всех так дороги и святы.
Теченье рек и крутость гор,
Лесов вся пышность, башен стать,
Всё то, что радует так взор.
Его нельзя ни на какое счастье променять.

И я могу хотя бы тем гордиться,
Что испытала счастье здесь родиться!

Список литературы / References

1. Гольденберг М.В. В глубинах судеб людских. Baltimore. MD: Via Press, 1999. 364 с.
2. Хадзиева А.А., Нальгиева А.А. Особенности творчества Анны Ахматовой // Проблемы современной науки и образования, 2018. № 2 (122). С. 35-37.
3. Хадзиева А.А., Нальгиева А.А. Роль мужчин в жизни и творчестве Анны Ахматовой // Научные исследования, 2018. № 2 (22). С. 55-57.