

Building English competence in reading
Kurenkova M. (Russian Federation)
Формирование англоязычной компетентности в чтении
Куренкова М.Д. (Российская Федерация)

*Куренкова Марина Дмитриевна / Kurenkova Marina – учитель английского языка,
МКОУ «Лицей села Верхний Мамон», с. Верхний Мамон, Воронежская обл.*

Аннотация: *актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью повышения эффективности процесса обучения чтению и пониманию аутентичных текстов различных жанров и видов с различной степенью проникновения в их содержание.*

Abstract: *the relevance of the topic is chosen due to the need to improve the process of learning to read and understand authentic texts of various genres and types with varying degrees of penetration of their contents.*

Ключевые слова: *методика, англоязычная компетентность в чтении, художественные и нехудожественные тексты.*

Keywords: *methodology, English language competency in reading, fiction and nonfiction texts.*

В развитии умений и потребностей иноязычного чтения, в совершенствовании устно-речевых навыков учащихся на основе прочитанного чтение призвано сыграть ведущую роль.

При обучении чтению очень важен анализ процесса понимания иноязычного текста. Особенностью понимания текста является то, что наряду с непосредственным пониманием знакомого приходится задерживаться на незнакомом, трудном, осмысливать его, вызывать в сознании необходимые образы, представления, переживания [1, с.78]. Необходимо также помнить об операциях и действиях, реализующих процесс понимания текста: узнавание, построение гипотез, переход от общих определений слова, даваемых словарем, к специальному значению, которое слово приобретает в данном контексте; группировка слов внутри предложения и использование полученных групп в качестве смысловых опор. Практика показывает, что важное значение имеет содержательная сторона учебных материалов, предназначенных для чтения [1, с.99]. Именно содержание таит в себе потенциальную возможность пробудить у учащихся положительную мотивацию, вызвать потребность в чтении на иностранном языке. Отсутствие мотивации чтения может объясняться тем, что учащиеся относятся к чтению как к учебной задаче, для большинства из них чтение на иностранном языке потеряло свой основной смысл: получение информации, расширение кругозора, повышение культурного уровня. Другая причина состоит в том, что при чтении иноязычного текста учащиеся сталкиваются с трудностями: не знают значение многих слов, им часто приходится обращаться к словарю, что делает чтение утомительным и неинтересным. Кроме того, у отдельных учащихся недостаточно сформирован механизм чтения. Часто при чтении текста обучающиеся стремятся понять значение каждого слова, не умея отделить главное от второстепенного, не имеющего смысловой нагрузки. В решении этой проблемы есть два направления: формировать мотивацию чтения и научить детей преодолевать языковые трудности, мешающие пониманию текста.

В основе мотивации чтения лежит осознание его полезности и необходимости, а также предвосхищение чувства удовлетворения, которое дает сам процесс чтения, - получение информации. Чем активнее ученик включается в чтение на иностранном языке, тем большая потребность в чтении у него возникает [2, с.233]. Очень важной представляется задача отбора текстов. Представляется, что если в основу отбора материала по чтению положить литературно-страноведческий подход, то он во многом будет очень эффективным как в плане обучения чтению и устной речи, так и в плане повышения культурно-образовательного уровня учащихся [3, с.189]. В основе данного подхода представляется возможным использовать аутентичные тексты. Выбор художественного текста в качестве основного предмета домашнего чтения не случаен, так как художественная литература направлена в первую очередь на познание человека, что соответствует познавательным устремлениям большей части подростков. Использование научно-популярной и другой нехудожественной литературы для углубленного чтения не представляется эффективным. Нельзя не отметить, что интерес к чтению научно-популярной литературы носит в подростковом возрасте неустойчивый и очень индивидуальный характер. Следующим аргументом в пользу художественных произведений является своеобразие их композиционного построения, которое обладает с одной стороны силой эмоционального воздействия на читателя, с другой - способствует лучшему пониманию прочитанного. Одной из основных черт художественного произведения считается событийность. Читатель ждет разрешения конфликта. Волнение, связанное с интригой заставляет его сосредоточить внимание на мотивировке поступков героев. Все компоненты сюжета художественного произведения способствуют правильной направленности понимания дальнейшего изложения, стимулируют языковую догадку. Одной из задач домашнего чтения является обогащение языкового запаса учащихся, т.е. усвоение новой лексики и

закрепление ранее пройденных лексических единиц и грамматических конструкций. Художественные и нехудожественные тексты, как известно, различаются между собой и внутриязыковыми признаками, а именно особенностью отбора и употребления языковых средств [4]. Нехудожественные тексты представляют систему языка ограниченно, в них преобладает отвлечённая и терминированная лексика, слова, тяготеющие к однозначности. Лексика художественных текстов, в отличие от нехудожественных, тесно соприкасается с общеупотребительным словарем разговорного языка.

Использование художественных текстов на уроках чтения неотделимо от страноведческого аспекта преподавания иностранных языков. Наряду с решением основных речевых и лингвистических задач чтение, построенное на произведениях художественной литературы, может способствовать осуществлению важной образовательной цели – введению учащихся в мир культуры страны изучаемого языка.

Литература

1. *Вайсбурд М.Л., Блохина С.А.* Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности//Ин.яз. в школе.1997 №1-2.с33-38.
2. *Карпов И.В.* Психологическая характеристика процесса понимания и перевода учащимися иностранных текстов. Сб. «Теория и методика учебного перевода», под ред. К.А. Ганшиной и И. В. Карпова, М., 1950.
3. *Пассов Е.И.* Основы методики обучения иностранным языкам. -М.: Рус. яз., 1977.
4. *Рогова Г.В.* Чтение как цель и средство обучения иностранному языку // Иностранные языки в школе. 1977.