

**R. Wagner about the main tendencies and problems of art in works
«Art and revolution», «The opera and the drama», «Future work of art»
Fedotova N. (Russian Federation)**

**Р. Вагнер об основных тенденциях и задачах искусства в работах
«Искусство и революция», «Опера и драма», «Произведение искусства будущего»
Федотова Н. А. (Российская Федерация)**

*Федотова Нина Александровна / Fedotova Nina - преподаватель,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Оганерская детская школа искусств, г. Норильск*

Аннотация: рассматриваются основные тенденции и задачи искусства в таких работах как «Искусство и революция», «Опера и драма», «Произведение искусства будущего».

Abstract: the main tendencies and problems of art in such works as «Art and revolution», «The opera and the drama», «A future work of art» are considered.

Ключевые слова: вагнер, искусство, революция, опера, драма, греческое искусство, современное искусство, художник.

Keywords: wagner, art, revolution, opera, drama, Greek art, modern art, artist.

Рихард Вагнер (1813-1883) – немецкий композитор, теоретик искусства, один из крупнейших реформаторов оперы, оказавший значительное влияние на всё последующее развитие музыкальной культуры.

Р. Вагнер был весьма продуктивным литератором. «Шестнадцать томов его литературных произведений и семнадцать томов писем свидетельствуют о том, что Вагнер с самых молодых лет и в течение всей жизни выступал как писатель по вопросам музыки, и не только музыки, но и всех других искусств», – пишет А.Ф. Лосев [1, 284]. Трактаты Р. Вагнера представляют собой весьма ценные материалы. Композитор подробно раскрывает свою эстетическую концепцию, по-новому освещает весьма актуальные вопросы: соотношение искусства и общества, революции и искусства, поэзии и музыки, танца и музыки и т. д. Мнение Р. Вагнера часто полемично. «Непрестанные споры возникают, прежде всего, по вопросам теории музыки и музыкальной эстетики, связанным с творчеством Вагнера. Эти споры уже давно перекинулись на проблемы философии культуры, а отсюда и на самые жгучие социально-политические проблемы современные», – замечает в этой связи А.Ф. Лосев [2, с. 67]. Эстетическая концепция Р. Вагнера интересна музыковедам, теоретикам и практикам искусства.

Тенденции развития искусства – от состояния цельности – к дифференциации и ослаблению – и далее опять к цельности (возрождение драмы).

«Точкой отсчета» для Р. Вагнера служит идеал – древнегреческая трагедия, воплощающая «общественный дух». Состояние современного искусства, по Р. Вагнеру, весьма плачевно: художники являются рабами Индустрии, несвободными ремесленниками. Современное искусство разделилось, потеряло единство, свойственное древнегреческой трагедии.

Революция является средством обновления искусства, возвращения искусству социальной миссии объединения людей. У Революции и Искусства общая цель – прекрасный, сильный, свободный человек. Искусство указывает социальному движению его настоящую дорогу, воспитывает нового человека.

Художественное «произведение будущего» должно быть образом универсальной жизни, отражением народного мироощущения, свободной природы человека. «Произведение будущего» должно возникнуть в результате синтеза всех искусств – слияния поэзии, музыки, архитектуры, танца, живописи и т. д. Объясняя необходимость синтеза искусств, Р. Вагнер разворачивает свою теорию драмы. Такая драма – «произведение будущего» – должна быть музыкальной, так как только музыка способна изобразить человеческие переживания во всей их полноте.

А.Ф. Лосев замечает: «Мы бы сказали, что, с точки зрения последующего Р. Вагнера, музыкальная драма с её актерами, певцами и оркестром есть не что иное, как символ всей космической жизни со всей присущей ей органической и структурной необходимостью» [2, 164].

В «Опере и драме» Р. Вагнер анализирует историю развития европейской музыки и подводит к необходимости создания синтетической драмы. Здесь же Вагнер обосновывает свои подходы к мелодии, гармонии, лейтмотивам, ритму и др.

Показательно, что все высказанные в рассмотренных трактатах идеи Р. Вагнера останутся с ним до конца его дней. Еще за 9 лет до окончания Р. Вагнером его первой музыкальной драмы («Тристан и Изольда», 1859), здесь, в трактатах середины века, почти полностью сформулировано то, что можно назвать подлинной эстетикой Р. Вагнера, – его теория музыкальной драмы. Поэтому эстетику Вагнера А.Ф. Лосев называет «музыкально-драматической» [2, 296].

С точки зрения современного периода, многие взгляды Р. Вагнера являются спорными.

Это, во-первых, идеалистическое отношение к Революции как к социальному разуму (по нашему мнению, революция – это, скорее, «социальное безумие» с непредсказуемым развитием).

Во-вторых, Р. Вагнер видит только один путь развития музыки и только один её аспект. Вместе с тем, наряду с музыкой высокопрофессиональной, отвечающей эстетическим критериям Р. Вагнера, имеет право на существование и «музыка массовая», развлекательная. Талантливое произведение развлекательной музыки может быть не менее гармоничным и эстетичным, чем серьёзная развернутая симфония. Синтез всех искусств более характерен в настоящее время для эстрадного искусства, чем для композиторской музыки.

В-третьих, некоторые высказывания Р. Вагнера, с точки зрения современной науки, архаичны. Это, например, высказывания о языке: «язык – это сконцентрированная стихия голоса» [5, 162]. С точки зрения механизмов порождения речи, открытых наукой в XX веке, можно бы было сказать: «речь, выражаемая посредством голоса – сконцентрированная стихия выражения эмоций».

Таким образом, трактаты Р. Вагнера – и это «взгляд изнутри» на искусство XIX века.

Литература

1. *Лосев А. Ф.* Исторический смысл эстетического мировоззрения Рихарда Вагнера // *Философия. Мифология. Культура.* – М.: Политиздат, 1991. – С. 275-314.
2. *Лосев А. Ф.* Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем // *Вопросы эстетики.* Вып. 8. – М., 1968. – С. 67. Всего С. 67-196.
3. *Рихард В.* Искусство и революция / Пер. с нем. // *Избр. работы / Сост. и коммент. И.А. Барсовой и С.А. Ошерова; вступ. ст. А.Ф. Лосева.* – М.: Искусство, 1978. – С. 107-141.
4. *Рихард В.* Опера и драма / Пер. с нем. // *Избр. работы / Сост. и коммент. И.А. Барсовой и С.А. Ошерова; вступ. ст. А. Ф. Лосева.* – М.: Искусство, 1978. – С. 262-493.
5. *Рихард В.* Произведение искусства будущего / Пер. с нем. // *Избр. работы / Сост. и коммент. И.А. Барсовой и С. А. Ошерова; вступ. ст. А. Ф. Лосева.* – М.: Искусство, 1978. – С. 142-261.
6. *Федотова Н. А.* Основные тенденции и задачи искусства в работе Р. Вагнера «Искусство и Революция» // *Проблемы современной науки и образования,* изд. «Проблемы науки», март 2016.