

The development of the emotional sphere of children of the senior group of kindergarten through the introduction of music classes of the elements of staging

Zhigun O. (Republic of Belarus)

Развитие эмоциональной сферы детей старшей группы детского сада посредством введения в музыкальные занятия элементов театрализации

Жигун О. Ю. (Республика Беларусь)

*Жигун Ольга Юрьевна / Zhigun Olga - музыкальный руководитель дошкольного образования,
Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 5 г.Рогачева»,
г. Рогачев, Гомельская область, Республика Беларусь*

Аннотация: *театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. Благодаря игровой природе, музыкальная театрализация способствует развитию эмоциональности и формированию творческих навыков старших дошкольников.*

Abstract: *theatrical activity is one of the most popular and fascinating destinations in the pre-school education. Due to the nature of the music staging game promotes the formation of emotional and creative skills of the senior preschool children.*

Ключевые слова: *музыкальное занятие, дети старшего дошкольного возраста, музыкальная драматизация, эмоциональная отзывчивость на музыку.*

Keywords: *music lesson, the children of the senior preschool age, musical dramatization and emotional responsiveness to music.*

С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно на музыкальных занятиях в старшей группе создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, движения и пластического моделирования под музыку, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Цель, которую ставлю, вводя театрализацию в музыкальные занятия – сделать жизнь воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества.

Как сделать каждое занятие интересным и увлекательным для детей, просто и ненавязчиво рассказать им о самом главном – о красоте и многообразии мира музыки? Как воспитать и развить основные его музыкальные способности: воспринимать, слышать, чувствовать, понимать, исполнять, фантазировать и придумывать?

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности во время музыкальных занятий на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Огромны воспитательные возможности театрализованной музыкальной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Слушая произведение Р. Шумана «Смелый наездник», дети превращаются в наездников и своими движениями передают ритм и темп произведения, а знакомясь с балетом П. И. Чайковского «Щелкунчик», превращаются в Елочные игрушки или Мышей. Они передают настроение и характер персонажей музыкального произведения движениями – угловатыми или плавными, составляют целые сцены действия персонажей. Достаточно надеть на них шапочки гномов, и вот уже происходит «Шествие гномов и троллей» «В пещере Горного короля» Э. Грига [1]. Участвуя в театрализованных музыкальных играх-импровизациях, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, кукол, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к музыкальной культуре, литературе, театру. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, звуки, музыку. Театрализованная деятельность во время музыкальных занятий – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л. С. Выготский), поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют движения, импровизируют поведение и характер роли в соответствии с музыкальным сопровождением, инсценируют потешки, песенки и музыкальные сказки. Музыкальные игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – вокальную интонацию, мимику, пантомимику и передает настроение музыкального образа особыми средствами, которые он придумал самостоятельно.

Музыкально-ритмическая импровизация - разыгрывание сюжета без предварительной подготовки - является наиболее любимой формой работы детей старшей группы. Прослушав музыку и рассказ о произведении («Балет невылупившихся птенцов» М. П. Мусоргского или «Марш Черномора» М. И. Глинки), каждый из детей выбирает себе понравившуюся роль, вместе придумывают и оговаривают последовательность действий персонажей, а затем, одновременно со звучанием музыки выбранного произведения, двигаются в характере и мимикой эмоционально передают настроение персонажа.

На своих занятиях я использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. В руках музыкального руководителя кукла (медвежонок, зайчик) – помощник в решении многих педагогических задач. С помощью куклы можно создать игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, давать от лица куклы адекватную оценку продукта деятельности ребенка без риска вызвать обиду или сопротивление [2].

Тематика и содержание музыкальной театрализации имеет нравственную направленность, которая заключается в каждом произведении, рекомендованном Учебной программой дошкольного образования для слушания, пения или музыкально-ритмического движения [4]. Персонажи этих произведений становятся образцами для подражания, ребенок начинает отождествлять себя с любимым образом.

Воспитательные возможности музыкальной театрализации усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Разнообразие средств выражения, эмоциональная насыщенность дают возможность использования музыкальной театрализации в целях эмоционального развития и всестороннего воспитания личности ребенка.

Литература

1. *Жигун. О. Ю.* Формирование культуры восприятия классической музыки на музыкальных занятиях у детей старшего дошкольного возраста посредством использования электронных средств обучения / Актуальные вопросы современной науки: сборник научных трудов. Вып. 47 / Под общ. ред. С. С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2016. – С. 95-106.
2. *Жигун. О. Ю.* Белорусские народные песни и музыкальные игры как средство формирования литературной белорусской речи детей старшего дошкольного возраста // «Язык и культура»: материалы XXIII Международной научно-практической конференции (22 июня 2016 г.) Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2016. С. 226-238.
3. *Маханева М. Д.* Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений – М.: ТЦ Сфера, 2001, 233 с.
4. Учебная программа дошкольного образования. Минск, НИО, 2013. 253 с.