

## HISTORICAL BACKGROUND OF SPEECH GENRES STUDY

Iskhakova O.S. (Russian Federation) Email: Iskhakova326@scientifictext.ru

*Iskhakova Olga Sergeevna – assistant,  
FOREIGN LANGUAGES FOR PROFESSIONAL COMMUNICATION DEPARTMENT INSTITUTE OF ECONOMICS,  
FINANCE AND BUSINESS,  
BASHKIR STATE UNIVERSITY, UFA*

**Abstract:** *interest in the study of genres revived in the 80-90-ies of XX century. A peculiar impulse for genre studies appeared due to reedition of M. M Bakhtin's scientific papers. This article is devoted to the analysis of the main stages of Russian genre studies formation, as well as to the identification of historical features concerning the concept «speech genre». The purpose of the study is related to the consideration of historical development of speech genres. The study sets the meaning of such terms as «genre», «speech genres», and describes lexical, stylistic and speech approaches to the study of speech genres.*

**Keywords:** *genre studies, genristika, genology, genre, speech genres, lexical approach, stylistic approach, speech approach.*

## ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИЗУЧЕНИЯ РЕЧЕВЫХ ЖАНРОВ

Исхакова О.С. (Российская Федерация)

*Исхакова Ольга Сергеевна – ассистент,  
кафедра иностранных языков для профессиональной коммуникации,  
Институт экономики финансов и бизнеса  
Башкирский государственный университет, г. Уфа*

**Аннотация:** *интерес к изучению жанров возродился в 80–90-е годы XX в. Свообразным толчком к изучению жанроведения послужило переиздание научных трудов М.М. Бахтина. Статья посвящена рассмотрению основных этапов формирования российского жанроведения, а также выявлению исторических особенностей, касающихся изучения понятия «речевой жанр». Цель исследования связана с рассмотрением истории развития речевых жанров. В ходе исследования устанавливается значение таких терминов, как «жанр», «речевой жанр», а также описываются лексический, стилистический и речеведческий подходы изучения речевых жанров.*

**Ключевые слова:** *жанроведение, генристика, генология, жанр, речевые жанры, лексический подход, стилистический подход, речеведческий подход.*

Основным толчком к исследованию жанроведения послужило издание научных работ М.М. Бахтина. Данное направление стало довольно эффективно взаимодействовать с такими пограничными дисциплинами как дискурс-анализом, лингвистикой текста, прагмалингвистикой, стилистикой и т. д. Цель данной статьи – изучить историю развития речевых жанров. Для достижения поставленной цели необходимо уточнить значение таких терминов, как «жанр», «речевой жанр», а также описать основные подходы и этапы в изучении речевых жанров.

В исследовательских кругах науки, занимающейся изучением жанра, принято называть жанроведением, генристикой, генологией. Первые два термина используются саратовскими лингвистами, последний введен польскими филологами. По мнению М.М. Бахтина, речевой жанр – это «относительно устойчивые тематические, композиционные и стилистические типы высказываний» [2, с. 237]. Следует уточнить, что автор понимает под высказыванием не речевой эквивалент предложения, а реплику диалога. Согласно М.М. Бахтину, «мы говорим только определенными речевыми жанрами, т.е. все наши высказывания обладают определенными и относительно устойчивыми типическими формами построения целого. Мы обладаем богатым репертуаром устных (и письменных) речевых жанров... Речевые жанры организуют нашу речь почти так же, как ее организуют грамматические формы (синтаксические)» [2, с. 257–258]. Необходимо отметить, что исследование жанров имеет многолетнюю историю. Толкование понятия «жанр» восходит к «Поэтике» Аристотеля (336 и 332 гг. до н.э.). В «Поэтике» Аристотель описывает роды, виды и формы древнегреческой поэзии, дает советы по построению произведений разных жанров, а также рассматривает вопросы языка и стиля художественных произведений [1, с. 670]. Необходимо подчеркнуть, что ученые по-разному трактуют значение жанра. Одни ученые в соответствии с этимологией данного термина называют жанрами литературные роды (*эпос, лирику и драму*), а другие под этим термином понимают литературные виды (роман, повесть, рассказ). С позиции лингвистики, термин «жанр» начинает рассматриваться как явление не только художественного творчества, но и речи [3]. Следует отметить, что в современной отечественной лингвистике сложилось три подхода (*лексический, стилистический и речеведческий*) к

проблеме речевых жанров [7]. Под лексическим подходом следует подразумевать обращение к названиям жанров, к толкованию их семантики. Также данный подход взаимодействует с теорией речевых актов, которая базируется на анализе употребления глаголов речи: *благодарю, простите, прощу* и т.д. Недостаток лексического подхода заключается в том, что одним именем могут обозначаться несколько жанров и, напротив, один жанр может иметь ряд наименований. Стилистический подход связан с анализом текстов с учетом их жанровой природы, композиции, отбора специфической лексики и т.д. Речеведческий подход соответствует идеям М.М. Бахтина: речевые жанры – это особая модель высказывания; «речевой жанр» осмысливается как феномен речевой действительности, как модель сознания [4].

В 80-е годы XX в. российское жанроведение переживает три этапа в своем формировании. Первый этап (конец 80-х – начало 90-х годов) связан со статьей Анны Вежицкой «Genry towu» (вышедшей в 1983 г. на польском языке), посвященной проблеме соотношения речевых жанров и речевых актов. Что в дальнейшем стало основой целого направления в российском жанроведении. На втором этапе (90-е годы XX в.) теорию речевых жанров начинают активно изучать в практическом направлении. В ходе анализа речевых жанров учитываются такие параметры, как стиль, форма речи, ситуация и сфера общения, формирование начала и конца речи и т. д. [5]. На третьем этапе (начало XXI в.) ученые обращаются к всевозможным аспектам речевых жанров. Успешно осуществляется описание и систематизация речевых жанров, а также разрабатывается специальный метаязык для описания речевых жанров. Кроме того, анализу подвергаются как отдельные речевые жанры (*комплимент, ссора, уговоры*), так и сочетания жанров в сложных коммуникативных образованиях: в неофициальной речи, в семейном общении, в педагогическом дискурсе и тексте урока и т. д. [6].

Таким образом, современная теория речевых жанров ставит первоочередную задачу – найти единую плоскость для полномасштабного изучения весьма разнородных в лингвистике речевых жанров, а также стремится к созданию единой концепции, которая расширит понятие «речевой жанр».

#### *Список литературы / References*

1. *Аристотель*. Политика / Аристотель // Сочинения: В 4 т. М.: Мысль, 1983. Т. 4. С. 376–644.
2. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества / сост. С.Г. Бочаров, примеч. С.С. Аверинцев, С.Г. Бочаров. М.: Искусство, 1979. 423 с.
3. *Исхакова О.С.* Публицистический стиль как одна из разновидностей функциональных стилей речи / О.С. Исхакова // Материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения первого ректора БашГУ Шайхуллы Хабибулловича Чанбарисова: в 2 частях. – Уфа: Башкирский государственный университет, 2016. С. 155–159.
4. *Кожина М.Н.* Речевой жанр и речевой акт (некоторые аспекты проблемы) / М.Н. Кожина // Жанры речи, 1999. Вып. 2. С. 52–61.
5. *Салимовский В.А.* Жанры речи в функционально-стилистическом освещении (научный академический текст) / В.А. Салимовский. Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2002. 235 с.
6. *Шерстяных И.В.* Теория речевых жанров. Лекционно-практический курс для магистрантов / И.В. Шерстяных. М.: ФЛИНТА, 2013. 52 с.
7. *Шмелева Т.В.* Модель речевого жанра / Т.В. Шмелева // Жанры речи, 1997. Вып. 1. С. 88–98.