

# ART CULTURE OF STUDENTS OF COLLEGES OF ARTS: CONCEPTS AND CONTENTS

**Batirshin F.F. (Russian Federation) Email: Batirshin334@scientifictext.ru**

*Batirshin Fanis Fayzrahmanovich - Graduate Student,  
DEPARTMENT OF PHILOSOPHY, CULTURAL SCIENCE AND PEDAGOGICS,  
KAZAN STATE INSTITUTE OF CULTURE, KAZAN*

**Abstract:** *in article the concept «art culture» reveals, its structure which includes a set of various elements is analyzed, the art culture of the identity of the student, the loudspeaker of art culture of the identity of the student, components of art culture of the identity of students is defined, on the basis of the analysis of the concepts "art culture" and "art culture of the identity of the student" the definition of art culture of students of musical colleges, components of art culture of students of musical colleges is offered.*

**Keywords:** *art culture, art culture of the personality, art culture of the student of college of arts.*

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖЕЙ ИСКУССТВ: ПОНЯТИЯ И СОДЕРЖАНИЕ Батыршин Ф.Ф. (Российская Федерация)

*Батыршин Фанис Файзрахманович – аспирант,  
кафедра философии, культурологии и педагогики,  
Казанский государственный институт культуры, г. Казань*

**Аннотация:** *в статье раскрывается понятие «художественная культура», анализируется ее структура, которая включает в себя множество различных элементов, определяется художественная культура личности студента, динамика художественной культуры личности студента, компоненты художественной культуры личности студентов, на основе анализа понятий «художественная культура» и «художественная культура личности студента» предложена дефиниция художественной культуры студентов музыкальных колледжей, компоненты художественной культуры студентов музыкальных колледжей.*

**Ключевые слова:** *художественная культура, художественная культура личности, художественная культура студента музыкального колледжа.*

Представление о художественной культуре многообразно. Ограничимся следующими примерами авторских интерпретаций художественной культуры. Во второй половине XX века появились работы по культурологии, посвященные советской художественной культуре. Л.Н. Коган раскрывает основные функции и содержание художественной культуры, показывает отличительные черты художественной культуры от культуры эстетической. Л.Н. Коган выделил следующие отличительные черты художественной культуры: всеобщность, единство эмоционального и рационального, своеобразный характер смены типов художественной культуры, связь с высококвалифицированным физическим и умственным трудом [12, с. 5-20]. Е.Ю. Ежова рассматривает художественную культуру как систему, единение художественной культуры общества, личности и художественной деятельности. По мнению автора, доминирующими характеристиками современной художественной культуры являются диалоговое мышление, поликультурные ориентации, креативность, устремление к овладению социокультурным опытом, а также синтез художественного и нехудожественного, локального и универсального, классического и неклассического, инновационного и традиционного [8, с. 12]. По определению Ю.А. Лукина, в художественную культуру вписываются все виды искусства, художественное творчество является процессом и результатом художественной культуры. Ю.А. Лукин рассматривал художественную культуру как «совокупность созданных данным обществом художественных ценностей, а также сам процесс их создания, распространения и восприятия, усвоения обществом и каждым отдельным человеком» [17, с. 22-25]. По утверждению В.Е. Гусева, художественная культура является сложным многоступенчатым процессом, она втягивает людей в творческую деятельность больше, чем авторов произведений искусства. Автор считает, что художественная культура включает в себя формы и способы художественной деятельности предыдущих поколений, также включает институты и организации этой деятельности [6, с. 4]. Художественная культура содержит в себе художественные ценности предшествующих поколений, которые передаются по традиции, способы и средства восприятия произведений искусства, включая способы их распространения, хранения, пропаганды.

Таким образом, Л.Н. Коган понимает и интерпретирует художественную культуру как часть эстетической культуры, Е.Ю. Ежова, Ю.А. Лукина и В.Е. Гусев – как культуру общества, личности и художественной деятельности.

Современное понятие «художественная культура» включает в себя «совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих эстетической ценностью» [11]. Эффективность функционирования художественной культуры обусловлена многосторонней художественной практикой людей при разнообразии внутренних и внешних связей и отношений, которая характеризуется как многоаспектная и сложная динамическая система. Художественная культура осуществляется в двух формах - творческой и перцепционной, что составляет двойственную систему созидания и усвоения ценностей искусства и способствует эстетическому самовыражению и самоусовершенствованию личности. Художественная культура является одним из звеньев культуротворческого процесса, который отражает социальные установки общества и благополучное осуществление взаимосвязей между всеми элементами системы, представляющими собой единство трех циклов: распространение, создание и усвоение ценностей искусства.

Таким образом, чем шире и разнообразнее отношения личности с художественной культурой, тем состоятельнее их перспективы индивидуального знания.

Структура художественной культуры включает в себя множество различных элементов: производство художественных ценностей; сами художественные ценности – произведения искусства, их распространение, воспроизводство, потребление и т.д. К.Н. Костриков выделяет в структуре художественной культуры три элемента: «К первому относится искусство, которое является ядром художественной культуры; ко второму - художественные элементы социальной и материальной среды; к третьему относятся науки, изучающие художественную культуру. Эти элементы художественной культуры отражают ее содержание, играют свою специфическую роль в художественной жизни общества» [13, с. 39]. Невозможно понять социально-эстетическую значимость народной художественной культуры, если не придавать значения ее включенности в сферу общей социокультурной деятельности, непосредственно связанной с духовным освоением и преобразованием мира. Художественная культура охватывает все отрасли художественной деятельности (музыкальную, словесную, театральную и др.), она включает такие процессы вокруг искусства как создание, хранение, восприятие, а также те процессы, которые обеспечивают его успешное функционирование (воспитание музыкантов, публики, критики и др.). Как пишет Кравченко, не только результаты деятельности профессионалов включены в художественную культуру, но и вся инфраструктура, которая способствует им» [14, с. 180]. Современную художественную культуру, ее виды и жанры, их развитие, очень много изучают ученые, также издается много книг по истории художественной культуры [И.А. Бирич (3), И.Н. Лисаковский (16) и др.] и культурологии [Н.Г. Багдасарян (5), А.А. Белик (4), Г.В. Драч (7), Н.Д. Ермишина (9), А.И. Кравченко (14), А.В. Костина (15) и др.], что является очевидным доказательством интереса к культурологической проблематике художественной культуры. Художественная культура имеет тесные взаимосвязи с эстетической культурой, которая формирует у человека эстетические и художественные качества своими собственными многообразными видами жанров. Как пишет Е.Ю. Ежова, «глубоким внутренним основанием художественной культуры выступает эстетическая культура – уровень способности ценностно воспринимать, по-человечески переживать и осмысливать действительность, обогащая содержание и формы выражения своей деятельности в мире, событий, изменение сюжетной линии. Приобщение к обозначенным характеристикам способствует интенсивному развитию личности, выходу за свои сегодняшние пределы и включению в более высокий виток развития» [10, с. 115]. Эстетическая культура характеризует духовную жизнь личности, ее духовный мир, мировоззрение и социально-духовные качества, сознание. Эстетические чувства, эстетическое понимание - элементы духовной культуры субъектов. Они направлены на воспроизводство сознания, на удовлетворение нравственных и эстетических потребностей личности. Эстетическая культура есть отражение и воспроизведение художественно-эстетической жизни общества – явление, прежде всего духовной жизни [10].

Художественная культура личности студента – это художественные способности студентов создавать художественные и эстетические ценности в произведениях искусства. Художественная культура личности проявляется в функционировании художественных ценностей, ведущих к возвышению, одухотворению человека, контактирующего с ними [2, с. 73]. Динамика художественной культуры личности, по мнению Е.Ю. Ежовой, – это процесс окультуривания человека, усвоение культурных норм, понимание специфики отражения в художественных образах окружающего мира, познание культуры: ценностей, традиций, обычаев разных народов [10, с. 34]. Художественная культура предоставляет человеку возможности духовного развития, восприятия и мышления, познания, коммуникации, приобщения к творчеству, развития культуры чувств и т.д.

Выделим компоненты в структуре художественной культуры личности студентов.

*Культурологический компонент* - представляет собой понимание и восприятие художественного мира как поля отражения культурного развития; понимание особенностей ценностей и смыслов культуры, которые имеют собственную художественную объективацию.

*Духовно-составляющий компонент* - рассматривается как способность выражения духовных потребностей через художественные виды деятельности; проникновение в духовные истоки художественной деятельности.

*Эстетический компонент* - включает в себя эстетические чувства, знания, вкус, суждения, взгляды, нормы, идеал, которыми обладает личность, что способствует пониманию сути художественных явлений.

*Психологический компонент* – охватывает процессы восприятия, представления, осознания, понимания, интерпретации, порождающие мотивацию действий, закладывающие уровень восприятия и освоения личностью созданных композитором произведений музыкального искусства.

*Социокультурный компонент* - предполагает понимание человеком сути накопленных обществом художественных ценностей, содержащих идеи, концепции, взгляды, смыслы, оказывающих воздействие на художественное развитие личности.

*Диалогический компонент* - способствует развитию коммуникации с историко-культурным контекстом эпохи, с представленными идеями и взглядами, со спецификой творческой интерпретации мастера.

На основе анализа понятий художественной культуры, художественной культуры личности студента нами предложены понятия и компоненты художественной культуры студентов музыкальных колледжей.

Художественная культура студентов музыкальных колледжей – это художественные способности студентов в плане возобновления авторских текстов, установления контакта с публикой, художественного видения образа в исполняемом произведении, в освоении ценностей отечественной народной музыкальной культуры.

Как видим, предложенное понятие включает следующие компоненты.

*Во-первых*, в плане возобновления авторских текстов музыкант-исполнитель воссоздает заложенный композитором эмоционально-эстетический образ и отвечает ему своей эмоциональной реакцией. Творения композиторов не могут стать достоянием общества, пережить свою эпоху вне исполнительской интерпретации. Б.В. Асафьев называл исполнительство «проводником композиторства в среду слушателей». Он рассматривал исполнительство как «искусство интонирования»: «Вне общественного интонирования («высказывание» музыки вслух перед слушателями) музыки в социально-культурном обмене нет. Произведение непроинтонированное существует лишь в сознании композитора, а не в общественном сознании» [1, с. 234].

*Во-вторых*, установление контакта с публикой студента-музыканта осуществляется с помощью исполнения музыкального произведения, которое оказывает определенное влияние на слушателей. Исполнитель просвещает публику, развлекает, духовно обогащает, что составляет высшее назначение искусства. Тем самым музыкант-исполнитель в ходе своей исполнительской деятельности удовлетворяет определенные потребности публики, внося свой вклад в реализацию общих социальных функций музыкального искусства [18, с. 175].

*В-третьих*, формирование исполнительского мастерства студентов в большей степени зависит от художественного видения образа в исполняемом произведении. В исполнительской деятельности воплощение художественного образа основывается на основе технической подготовки, которая в игре на музыкальном инструменте предполагает работу над качественным звукоизвлечением, артикуляцией, собственно техническими навыками, слуховым самоконтролем качества звучания. Студенты-музыканты, работая над музыкальными произведениями, раскрытием его художественно-образного содержания, осуществляют последовательность мыслительных действий, комплексно взаимосвязанных с понятийно-логическим и наглядно-образным видом мышления. Целостное мышление является необходимым для формирования исполнительского мастерства студентов.

*В-четвертых*, подготовка музыкантов-исполнителей на узбекских народных музыкальных инструментах в колледжах искусств должна содержать материал по освоению ценностей отечественной музыкальной культуры в целом, техники звукоизвлечения и приемов игры, применяющихся в практике современных российских, узбекских и зарубежных исполнителей.

Обычно студенты сталкиваются с определенными трудностями в изучении исполнительских традиций на народных инструментах, так как музицирование представляет собой сложный и многогранный процесс, результаты которого зависят как от качества усвоения ими специфики отечественных музыкально-инструментальных исполнительских традиций, так и от осмысления ими многовекового опыта музыкантов-самородков.

Таким образом, под художественной культурой личности студентов нами понимаются способности студентов создавать художественные и эстетические ценности в произведениях искусства. Художественная культура студентов музыкальных колледжей нами предполагает реализацию

художественных способностей студентов в исполняемых произведениях. Студенты музыкальных колледжей должны непрерывно работать над улучшением культуры исполнения, доведением исполнительского мастерства до высшего уровня профессионализма. Художественная культура студентов музыкальных колледжей позволяет донести до зрителя собственное видение художественного образа и предложить оригинальную трактовку темы музыкального произведения.

#### *Список литературы / References*

1. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. М.: Музыка, 1971. 342 с.
2. *Большаков В.П.* Культура как форма человечности [Текст]: учеб. пособие / В.П. Большаков. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. 342 с.
3. *Бирич И.А., Ломоносова М.Г.* Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура / И.А. Бирич, М.Г. Ломоносова // Тестовые задания для оценки развития художественных и профессиональных способностей педагогов: В 2 кн. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 1999. Кн. 2. 112 с.
4. *Белик А.А.* Культурология. Антропологические теории культур / Белик А.А. // учеб. пособие. Рос. Гос. гуманист. ун-т. М.: РГГУ, 2000. 239 с.
5. *Багдасарьян Н.Г.* Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. М.: Высшее образование, 2007. 495 с.
6. *Гусев В.Е.* Русская народная художественная культура / В.Е. Гусев // Теоретические очерки. СПб.: Изд-во СПИТМиК, 1993. 111 с.
7. *Драч Г.В.* Культурология: учебник для вузов и специалистов / Г.В. Драч // Учеб. пособие для студентов вузов. СПб.: Питер, 2011. 384 с.
8. *Ежова Е.Ю.* Развитие художественной культуры личности в поликультурном образовательном пространстве: автореф. дис. ... д-ра культурологии. Саранск, 2011. 41 с.
9. *Ермишина Н.Д.* Культурология: учебное пособие для студентов вузов / М-во образ РФ; РХТУ им. Д.И. Менделеева; МЗИ Стехн. Ун-т. М.: Академический Проект: Трикста, 2006. 430 с.
10. *Ежова Е.Ю.* Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства [Текст]: монография / Е.Ю. Ежова. Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань, 2010. 260 с.
11. Интернет-портал «Музыкальная культура личности как составляющая понятия «художественная культура». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kazedu.kz/referat/94157/2> (дата обращения: 12.10. 2017).
12. *Коган Л.Н.* Художественная культура и художественное воспитание / Л.Н. Коган. М.: Знание, 1979. 63 с.
13. *Костриков К.Н.* Феномен художественной культуры: дис. ... д-ра филос. наук / К.Н. Костриков. М., 2005. 271 с.
14. *Кравченко А.И.* Культурология: Учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. М.: Академический проект: Трикста, 2001. 495 с.
15. *Костина А.В.* Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным специальностям / А.В. Костина. 2-е изд. М.: Кнорус, 2008. 314 с.
16. *Лисаковский И.Н.* Художественная культура: Термины. Понятия. Знания / И.Н. Лисаковский // Слов.-справочник. М.: 2002. 239 с.
17. *Лукин Ю.А.* Художественная культура зрелого социализма / Ю.А. Лукина. М.: Искусство, 1977. 271 с.
18. *Сохор А.Н.* Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. М.: Советский композитор, 1975. 342 с.