

TYOLOGY AND ICONOGRAPHY OF THE ENGLISH FIGURATIVE TOMBS OF XIII-XV CENTURY

Krylova A.A. (Russian Federation) Email: Krylova337@scientifictext.ru

*Krylova Anna Alexandrovna - Undergraduate,
DEPARTMENT OF HISTORY AND THEORY OF ART,
FACULTY OF HISTORY,
MOSCOW STATE UNIVERSITY M.V. LOMONOSOV, MOSCOW*

Abstract: *monuments of this type have a similar composition. They have a rectangular stone base. At the top of a sculpture of the deceased, lying in a horizontal position, was depicted. The figure of the deceased was dressed in the fashionable costume of his time. This demonstrated the social class to which he or she belonged.*

We can distinguish only two varieties of monuments: freestanding tombs and wall tombs. In the beginning of the XIII century, an iconographic scheme for figurative tombstones was created. It consisted of various elements such as weepers, angels near the head of the deceased, pillows, statues of animals near their feet. However, for each type of monuments other personal symbols and typical techniques were used. It demonstrated social status of the decease.

Keywords: *typology, iconography, Late Gothic tombstones.*

ТИПОЛОГИЯ И ИКОНОГРАФИЯ АНГЛИЙСКИХ ФИГУРАТИВНЫХ НАДГРОБИЙ XIII-XV вв.

Крылова А.А. (Российская Федерация)

*Крылова Анна Александровна – магистрант,
отделение истории и теории искусства,
исторический факультет,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, г. Москва*

Аннотация: *памятники данного типа имели сходную композицию и представляли собой ансамбль, состоящий из прямоугольного каменного основания, на котором в горизонтальном положении находилась скульптура, изображающая фигуру усопшего в одеяниях, характерных для того класса общества, к которому тот принадлежал. Можно выделить всего две разновидности таких памятников: свободностоящие и надгробия, высеченные в стене здания. Еще в начале XIII века в общих чертах складывается единая иконографическая схема для фигуративных надгробий, включающая такие элементы, как: фигурки плакальчиков, ангелов у изголовья усопшего, подушек, статуй животных в ногах. Однако для каждого типа также был сформирован свой круг символов и характерных приемов, позволяющий продемонстрировать принадлежность владельца к той или иной социальной группе.*

Ключевые слова: *типология, иконография, позднеготические надгробия.*

С древнейших времен возведение надгробных монументов является неотъемлемой частью многих культур. Изменения мировоззренческих и духовных представлений неизменно находили отражение в религиозных обрядах и погребальной практике, рождая невероятное разнообразие памятников. Истории искусства известны стелы, обелиски, кресты, простые надгробные плиты и богато украшенные саркофаги. Некоторые из них стали поистине выдающимися творениями человечества. Чудесами света признаны пирамиды Гизы и Галикарнасский мавзолей. В эпоху средних веков скульптурные надгробия являлись неотъемлемой частью погребального ритуала в ряде европейских стран.

Вершиной развития погребальной скульптуры можно считать английские фигуративные позднеготические надгробия. Именно на территории Великобритании сохранилось наибольшее количество средневековых надгробных монументов. Ни одна другая европейская страна не имеет столь развитой и продолжительной традиции возведения такого типа памятников в тот же период [2. Р. 156]. Памятники данного типа имели сходную композицию и представляли собой ансамбль, состоящий из прямоугольного каменного основания, на котором в горизонтальном положении находилась скульптура, изображающая фигуру усопшего в одеяниях, характерных для того класса общества, к которому тот принадлежал. По форме все надгробия делятся на однофигурные или парные свободностоящие монументы, надгробия в нишах и церковные пределы (chantry-chapels), представляющие собой скульптурно-архитектурные сооружения. Свободностоящий монумент также мог быть украшен резным балдахином, опирающимся на тонкие колонки. Его наличие свидетельствовало о том, что надгробие принадлежит особенно почитаемому и богатому благотворителю или настоятелю церкви [3. Р. 87]. Впервые данный тип появляется в середине XIII века. Прототипом для него служили реликварии для хранения мощей святых в соборах и церквях, распространенные в Европе еще с III века н.э. Первая

попытка имитации их формы для надгробного памятника была предпринята в мемориальном монументе архиепископа Хуберта Уолтера (ум. 1205) в Кентерберийском соборе. Декоративное решение надгробий второго типа, вырезанных в толще стены внутри собора или церкви, могло быть лаконичным, без разнообразных украшений, а могло наоборот включать множество разнообразных скульптурных деталей. Стоит отметить, что облик надгробия и всех его архитектурных элементов напрямую зависел от существующего архитектурного стиля и изменений, происходящих в искусстве. Это объясняется тем, что, находясь в зависимом положении по отношению к архитектуре, скульптура не могла не воспринимать новшества сменявших друг друга различных стилей. В искусстве «украшенный» готический стиль (1250-1350 гг.), затем «криволинейный» (1290–1350 гг.), а после «перпендикулярный» стиль (1350-1539 гг.) поочередно сменяют друг друга.

Английские позднеготические фигуративные надгробия можно систематизировать по типологическим признакам на различные группы на основе социального статуса их владельца. Основываясь на этом принципе памятники можно разделить на: королевские, рыцарские, для духовных лиц и представителей дворянства.

В общих чертах единая иконографическая схема для фигуративных надгробий складывается в начале XIII века. Она включает такие элементы как: фигурки плакальщиков, ангелов у изголовья усопшего, подушек, статуй животных в ногах. Однако для каждого типа также был сформирован свой круг символов и характерных приемов, позволяющий продемонстрировать принадлежность владельца к той или иной социальной группе. Например, члены королевской семьи изображаются с регалиями, рыцари - в доспехах, а архиепископы и епископы - в церковных одеждах, со священными книгами в руках.

Королевские надгробия служили неким эталоном скульптуры в Англии. Они всегда будут отличаться богатством декора и качеством проработки. Ярким примером тому может служить надгробие короля Ричарда II (1329-1334 гг.) в Глостерском соборе, представляющее собой великолепный скульптурно-архитектурный монумент с множеством типичных для готики элементов, таких как краббы, пинакли и крестоцветы. Заложенные в королевских надгробиях тенденции в первую очередь перенимались рыцарскими надгробиями, заказчики которых стремились увековечить значимость своего рода в сельских церквях. О стремлении к королевской роскоши свидетельствует надгробие лорда Вильяма Граунсона (1335 г.), украшенное фигурами святых, глухими аркадами, квадрифолиями, тонкими колонками и другими декоративными элементами. Однако параллельно существовала тенденция к созданию скромных надгробных памятников без пышной декорации, богатой раскраски и позолоты такие как памятник сэру Джону Уингфилду (1355 г.) в Саффолке или Ричарду Пембриджу (1375 г.) в Херефордском соборе.

На протяжении долгого времени на надгробии изображалась только одна фигура усопшего. Однако со второй четверти XIV века устоявшаяся традиция изменилась, появились надгробия с изображением супружеских пар, где муж и жена лежали на каменной плите одного и того же монумента. Они изображались лежащими рядом друг с другом, даже если один из супругов на момент создания памятника был еще жив. Традиционно мужчина изображался с правой стороны, а женщина с левой. Подобное расположение имеет символический смысл. Изображение женщины по левую руку от мужчины подчеркивало ее подчиненное положение. Кроме парных встречаются одиночные женские надгробия, однако, довольно редко.

Крайней точкой развития и уникальной страницей в истории английской надгробной скульптуры можно считать *transi*. Точное объяснение и назначение «транзи» до сих пор неизвестно, мнения исследователей разнятся. Однако одной из причин появления таких неординарных надгробий можно считать особенности религиозных воззрений позднесредневекового человека. Ужасы разразившейся в середине XIV века эпидемии бубонной чумы оставили неизгладимый след в сознании людей, породив таким образом некий культ смерти. Наиболее ярким выражением этого является зародившийся в 1370-х годах аллегорический сюжет плясок смерти в изобразительном искусстве, призванный напоминать всем живущим о бренности человеческого бытия. «Транзи» повторяют форму свободностоящих надгробий, распространенную в Англии на протяжении всего зрелого и позднего средневековья. Как и в других фигуративных надгробиях изображение усопшего лежит на каменной плите, установленной сверху каменного основания. Однако в данном случае оно сильно меняет свой облик. Плиту поддерживает аркада, за которой в нижнем ярусе скрывается тело владельца надгробия, изображенное таким, каким оно могло быть спустя несколько дней после смерти. Таким образом, этот новый тип надгробного монумента включает не одно изображение усопшего, а два.

Изучение надгробных монументов не только демонстрирует уровень развития английской скульптуры в средние века, но позволяет глубже понять особенности средневекового менталитета, понимания феномена смерти. Последнее стало ключевым моментом в создании человека в средние века, так как ассоциировалось с завершением земного существования и началом возделенной жизни в горнем мире. Средневековый человек всегда помнил о том, что счет его грехам и добродетелям ведется непрерывно. Основополагающую роль в укреплении в сознании верующих страха перед небесным

возмездием и адскими муками, веры в возможность спасения души путем отказа от земных удовольствий и искушений сыграла церковь. Именно искусство стало одним из наиболее доступных орудий для распространения этих идей. Таким образом зарождалась прямая взаимосвязь между восприятием смерти в это время и возведением надгробных монументов, как одного из наиболее наглядных воплощений тезиса о бренности человеческого тела и необходимости обратить свои помыслы на спасение души.

Список литературы / References

1. *Chancellor F.* The Ancient Sepulchral Monuments of Essex. C.F. Kell, 1890. 418 p.
2. *Crossley F.H.* English church monuments 1150-1550. An introduction to the study of tombs and effigies of the medieval period. London, 1921. 300 p.
3. *Dodson A.* The Royal Tombs of Great Britain. Duckworth Publishers, 2005. 256 p.
4. *Duffy M.* Royal tombs of medieval England. The History Press, 2011. 320 p.
5. *Kemp B.* English Church Monuments. HarperCollins Distribution Services, 1981. 240 p.
6. *McDowall Esdaile K.A.* English church monuments, 1510 to 1840. Oxford University Press, 1947. 144 p.