

CULTURAL FUNCTIONS OF THE PUPPET THEATER
Azizova Z.F. (Republic of Uzbekistan) Email: Azizova342@scientifictext.ru

*Azizova Zulfizar Fazilovna - Teacher,
DEPARTMENT OF EDUCATION,
ANDIJAN STATE UNIVERSITY,
THE REPUBLIC OF UZBEKISTAN, ANDIJAN, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article examines the role of the puppet theater in the formation of general cultural grounds for theatrical reality. A special place is given to the aesthetic and educational function of the puppet theater as an art aimed at children's audiences. At the same time, one can not exclude the fact that during theatrical performance, the formation of a theatrical reality takes place, during which an act of co-creation of the theater and the viewer takes place, as a result of which the power of the impact of emotional perception increases.*

Keywords: *puppet theater, theatrical reality, general cultural grounds, children's audience.*

ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ ФУНКЦИИ ТЕАТРА КУКОЛ
Азизова З.Ф. (Республика Узбекистан)

*Азизова Зулфизар Фазиловна - преподаватель,
кафедра педагогики,
Андижанский государственный университет, г. Андижан, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассматривается роль театра кукол в формировании общекультурных оснований театральной реальности. Особое место уделяется эстетической и воспитательной функции театра кукол как искусства, направленного на детскую аудиторию. В то же время нельзя исключать факт, что во время театрального представления происходит формирование театральной реальности, в процессе которой происходит акт сотворчества театра и зрителя, в результате чего увеличивается сила воздействия эмоционального восприятия.*

Ключевые слова: *театр кукол, театральная реальность, общекультурные основания, детская аудитория.*

УДК 37.013.43

Режиссер П. Брук в свое время высказал мысль о том, что зритель в театре не должен оставаться пассивным созерцателем. «...Театру нужны суждения зрителей: зритель должен соглашаться или не соглашаться с тем, что видит и слышит». У каждого человека своя иерархия ценностей, согласно которой он либо одобряет, либо осуждает. «Театр помогает человеку разобраться в том, каковы его подлинные убеждения... Искусство только тогда оказывается полезным человеку и обществу, когда оно таит в себе побуждение к действию». Он отмечает, что театр силой своего воздействия должен суметь убедить и заинтересовать и создать ту единую реальность, которая происходит, когда «встречаются эти два мира, мир актера и мир зрителя, который... есть общество в миниатюре... Театр должен дать этой ячейке общества ощутить вкус некой новой реальности, возникшей на основе впечатлений от нашей жизни» [1].

Именно с этих позиций увеличения возможности восприятия и учитывая ту силу эмоционального воздействия, которую несет театр, необходимо говорить о роли театра кукол в формировании общекультурных оснований театральной реальности. «Театр кукол издавна существовал как искусство самобытное, способное влиять на разум, эмоции, гражданское сознание людей. Более того, он отмечает, что подчас это влияние было настолько сильным, что театр кукол начинал выполнять функции, которые даже частично не могут быть выполнены никакими другими видами и формами зрелищных искусств» [2].

В этом аспекте подчеркивается моральная, эстетическая и нравственная ответственности, которые возлагаются на театр. В начале XIX века русский критик А.Ф. Мерзляков, обращаясь к современным ему драматургам, писал: «...Театр есть училище нравственности; ты всегда должен быть органом благонравия и всех семейственных добродетелей».

В то же время необходимо учитывать, что театральная реальность, формирующаяся в процессе спектакля между артистом и зрителем, является актом художественного творчества. И в данном случае следует говорить об *эстетической* функции театра. Под эстетикой подразумевается философская категория, выясняющая ценность явлений окружающего мира, влияющая на характер отношения к ним человека, формирующая его мировоззрение.

Необходимо учитывать, что «через эстетическое воздействие и наслаждение, получаемое человеком в процессе художественного творчества и восприятия искусства, осуществляется и его воспитательное влияние, и информирование, и познание, и передача опыта, и анализ состояния мира, предвосхищение и

внушающее воздействие» [3]. Как раз эта эстетически-нравственная особенность искусства воспринята театром, и как следствие, является, одной из основных функций театральной реальности.

Учитывая все возрастающую и особую значимость эстетической, воспитательной функций театра, Л.Г. Шпет выявила основные принципы педагогического подхода в работе театра со зрителем, которые можно непосредственно соотнести с основными общекультурными основаниями театральной реальности. В то же время, с точки зрения Л.Г. Шпет, в этих педагогических принципах и есть специфика театра кукол. Они заключаются в следующих позициях: 1) подчеркнутое внимание к возрасту зрителя – отсюда его дифференциация. Как следствие, принципиальный отказ от убеждения, будто всем детям все доступно; 2) дозировка спектакля: нельзя излишне нагружать сознание и память ребенка с применением сильных средств (а театральная выразительность такова), которые воздействуют на чувства, ум, эмоции, сообразительность ребенка; 3) содержание спектакля, которое должно быть доступно и понятно. Не обходимо «найти такую норму, где сумма чувств, эмоций непременно присутствует, но обязательно налицо и что то новое, то свежее, что открывается для данного зрителя в первый раз. И это новое должно дать толчок для внутреннего роста ребёнка, т.е. привести его к тому, к чему ребёнок уже приблизился, но еще не до конца осознал этот факт до того мгновения, как пришёл на спектакль» [4].

Таким образом, к началу XXI века в процессе формирования театральной реальности четко обозначились общекультурные основания и принципы. Сформировалась определенная структура, наделенная особыми воспитательными, идеологическими, эстетическими функциями в вопросах воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов, т.е. театр кукол.

Список литературы / References

1. Брук П. Сущностное излучение / П. Брук // Блуждающая точка / П. Брук. СПб.; М., 1996. С. 257.
2. Смирнова Н.И. Театр Сергея Образцова / Н.И. Смирнова. М.: Наука, 1971. С. 26.
3. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. 4-е изд., доп. М.: Политиздат, 1988. С. 106.
4. Москалев И.М. Ленора Шпет: уроки театра и жизни / И.М. Москалев. 2005. С. 41.