

## APPLICATION OF PERCEPTUAL ABILITIES OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN SHAPING STUDENTS' SINGING CULTURE

Davronova G.M. (Republic of Uzbekistan) Email: Davronova352@scientifictext.ru

*Davronova Guzal Mardonovna – teacher,  
DEPARTMENT "MUSIC EDUCATION",  
SAMARKAND STATE UNIVERSITY, SAMARKAND, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

**Abstract:** *this article analyzes the views of some specialists on the development of vocal abilities of students and the positive influence of art on their upbringing and education. The author, studying and analyzing the opinions of other scientists, tries to prove the relevance of further in-depth analysis of this topic. Children who are engaged in vocal activity are emotional, alive, their eyes shine brighter. It is in childhood that the foundation of the musical culture of a person is created, as part of his general, spiritual culture in the future.*

**Keywords:** *musical development, perception, will, singing activity, voice, vocal, ability, giftedness, activity, musical ear, frisky flair, sense of rhythm.*

## ПРИМЕНЕНИЕ ПЕРЦЕПТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Давронова Г.М. (Республика Узбекистан)

*Давронова Гузал Мардоновна – преподаватель,  
кафедра «Музыкальное образование»,  
Самаркандский государственный университет, г. Самарканд, Республика Узбекистан*

**Аннотация:** *в данной статье проанализированы взгляды некоторых специалистов о развитии вокальных способностей учеников и положительного влияния искусства на их воспитания и учебу. Автор, изучая и анализируя мнения других ученых, пытается доказать актуальность дальнейшего более глубокого анализа данную тему. Дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глазки блестят ярче. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем.*

**Ключевые слова:** *музыкальное развитие, восприятие, воля, певческая деятельность, голос, вокал, способность, одарённость, деятельность, музыкальный слух, ладовое чутье, чувство ритма.*

Певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников. Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический фактор, сберегающий здоровье.

Доказано многими учеными, что музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Согласно мнению специалистов, актуальность и значимость развития певческих способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Этому благоприятствуют перцептивные способности педагога, его психологической наблюдательности, умение замечать изменения во внутреннем состоянии ученика. Слово «перцепция» (percipere) латинского происхождения дословно переводится как «восприятие». Известно, оно еще со времен античности, но вопрос развития перцептивных способностей детально разрабатывается современной психологией. Этот факт не обозначает, что изучение вопроса полноты восприятия велось фрагментарно. Особую популярность проблема развития перцептивных способностей личности приобрела благодаря Готфриду Лейбницу. Он подразумевал под термином "перцепция" «неясные впечатления» в противовес апперцепции – ясному осознанию восприятия. В современной психологии перцепция выступает наряду с такими способностями, как мышление, память, внимание.

Развитие перцептивных способностей происходит по определенному сценарию. Их учет, как правило, помогает во многих жизненных ситуациях найти общий язык с окружающими, а в случаях профессиональной деятельности специалистов, сфера воздействия которых лежит в области «человек – человек», повышает компетентность и успешность.

Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», — утверждает известный педагог Сухомлинский.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

Всем известно, что человеческий голос - удивительный музыкальный инструмент. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придает им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Согласно убеждению ученых, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребенка в школе [1]. И если ребенок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Древние индейцы считали, что приобщение к музыке сулит наслаждение, достижение благочестия и благополучия. Еще в античной Греции сызмала обучали детей пению, игре на фортепиано, лире, кифаре, в надежде умножить тем самым свои благодетели, а в специализированных лечебных учреждениях избавляли людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы с помощью музыки. А по мнению древнегреческих философов, что музыка влияет на рост клеток, отвечающих за интеллектуальное развитие человека [1].

Масару Ибука (известный японский музыкальный критик) исследовал интересный феномен, что звуки музыки, их исполнение, оказывает огромное воздействие на психику человека. Поэтому он рекомендует пользоваться методом «полного погружения в музыку», в полной уверенности, что музыка влияет на внешность, то есть делает ребенка красивым.

Согласно наблюдению педагогов, дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глазки блестят ярче. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Но часто взрослые, не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Энциклопедия психологических знаний определяет понятие способность как «совокупность врожденных анатомо-физиологических и приобретенных регуляционных свойств, которые определяют психофизиологические индивидуальности возможности в различных деятельности». Каждый вид деятельности предъявляет комплекс требований к физическим, психофизиологическим и психическим возможностям. Тогда как способности человека — мера свойств соответствия личности требованиям деятельности.

Различаются конкретно общие и способности специальные. Общие способности необходимы ради всех видов деятельности. Они подразделяются на элементарные — способности к отражению психической действительности. Элементарное развитие — степень восприятия-памяти, мышления, воображения, воли и сложные — способности к обучению, наблюдательность, всесторонняя степень развития интеллектуального и др. соответствующего. Без уровня развития элементарных и сложных общих способностей человек не может включиться ни в единовластно из видов человеческой деятельности. Взаимодействие человека с миром осуществляется в форме специфической человеческой активности — деятельности. Деятельность — функциональное взаимодействие человека с действительностью, направленное для ее познание и исправление в целях удовлетворения своих только потребностей в деятельности психические реализуются возможности человека. Связана деятельность со способностью личности к сознательной постановке цели, применению ранее выработанных и формированию новых умений и навыков, использованию орудий и средств деятельности. В соответствии с видами деятельности различаются способности специальные — графические, художественно-литературные, конкретно-научные (математические и др.), практически-организационные, практически-созидательные в структуре др. В личности существенны не лишь отдельные способности, только и их комплексы, полно наиболее отвечающие требованиям сфер широких деятельности [1].

Развитие музыкального слуха в процессе пения даёт поистине массовый способ музыкального воспитания – интонационный. Его стихийное проявление в народном хоровом исполнительстве нашло выражение в методе обучения. Д.Л. Локшин указывает на важнейшие его принципы – от живого созерцания, наблюдения, практики – к осознанию и теоретическому обобщению [5].

Таким образом, под музыкальными способностями мы понимаем комплекс индивидуально-психологических способностей ребенка, таких как музыкальный слух, ладовое чутье, чувство ритма.

В заключении надо констатировать, что данная статья не претендует на самостоятельное научное исследование, так как здесь только анализируются и приведены мнения специалистов в сфере

воспитания вокальных способностей молодежи, тем самым доказывая согласия автора вышеприведенными мнениями. Разнообразие мнений по данному вопросу еще раз подчеркивает необходимость дальнейшего более глубокого изучения научных аспектов данного явления.

#### *Список литературы / References*

1. *Ветлугина Н.А.* «Музыкальное воспитание в детском саду» // Н.А. Ветлугина М., «Флинта», 2005. 230 с.
2. *Готсдинер А.Л.* Музыкальная психология // А.Л. Готсдинер. М.:1993. 210 с.
3. *Дмитриев Л.* Предисловие к книге Д. Огороднова «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле» // Л. Дмитриев. М.: 2005. с. 6-28.
4. *Дубровская Е.А.* «Ступеньки музыкального развития» // Е.А. Дубровская. М., «Просвещение», 2006. 331 с.
5. *Комиссарова Л.Н.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников // Л.Н. Комиссарова. М.: «Просвещение», 1986. 279 с.