

ORAL FOLK ART AS A FACTOR IN THE SOCIAL DEVELOPMENT OF THE CHILD'S PERSONALITY

Maksudov U.K. (Republic of Uzbekistan) Email: Maksudov352@scientifictext.ru

*Maksudov Ulugbek Kurbonovich – Lecturer,
DEPARTMENT "PEDAGOGY",
FERGANA STATE UNIVERSITY FERGANA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: this article reveals the role of oral folk art as a factor in the social development of the child's personality. Oral folk art in the scientific literature is called Uzbek folklore, Uzbek oral people, Uzbek folk art. The value of folklore as a cultural heritage and at the same time modern folk art is great. Folk aphorisms do not just express this or that educational idea, they are created, polished, have, as it were, a certain educational task, didactic goals dictated by the pedagogical intuition of the people, the principle of expediency.

Keywords: folk art, social development of the individual, Uzbek oral people, educational task.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Максудов У.К. (Республика Узбекистан)

*Максудов Улугбек Кубонович – преподаватель,
кафедра педагогики,
Ферганский государственный университет, г. Фергана, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в данной статье раскрыта роль устного народного творчества как фактор социального развития личности ребенка. Устное народное творчество в научной литературе именуется узбекским фольклором, узбекской устной народностью, узбекским народным творчеством. Значение фольклора как культурного наследия и вместе с тем современного народного творчества велико. Народные афоризмы не просто выражают ту или иную воспитательную идею, они созданы, отшлифованы, имеют как бы определенную воспитательную задачу, дидактические цели, диктуемые педагогической интуицией народа, принципом целесообразности.*

Ключевые слова: *народное творчество, социального развития личности, узбекской устной народностью, воспитательную задачу.*

Устное народное творчество ведет свое начало от глубокой древности, когда люди не умели писать, поэтому естественно, ему была присуща устная форма выражения. Искусство слова отражало действительность через художественные образы, показывало наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты в жизни народа. В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура, множество обычаев и традиций, которые проявлялись в отношении к природе, в устном народном творчестве, в удивительных народных ремеслах, в красоте одежды, в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия. Устное народное творчество в научной литературе именуется узбекским фольклором, узбекской устной народностью, узбекским народным творчеством. Значение фольклора как культурного наследия и вместе с тем современного народного творчества велико, как материала, важного для изучения философии народа, его истории и искусства, как средства воспитания подрастающего поколения.

Многие исследователи фольклора выделяют его как в особый вид информации, его специфика как народного словесного искусства, его основные функции в народном быту и роль в народной культуре.

Узбекский народ, как и другие братские народы, богат жемчужинами устного творчества. Как правильно подчеркнул фольклорист Т.Мирзаев! "у нашего народа имеются величайшие и удивительные поэмы, которые могут состязаться с античными и средневековыми классическими эпопеями, как "Илиада" и "Одиссея"; "Песнь о Роланде" и "Песнь о Нибелунгах" "Махабхарата" и "Рамаяна"; - Слово о полку Игореве"и "Шах-ааме?"; "Манас" и "Еангар"; разнообразные сказки, прекрасные песни, вобравшие в себя жизненный,опыт трудового народа, пословицы и поговорки, многочисленные загадки и анекдоты которые являются нашим неоценимым.богатством и большой гордостью". [1]

Охунжон Сафаров дал определение народного творчества: «Фольклор — особый синтетический вид искусства, соединяющий в себе искусство слова, музыки и исполнения, проявляющийся по-разному в разных жанрах» [2].

Определенные возможности для воспитания культуры поведения детей на традициях содержит в себе устное народное творчество. Воспитание родителями детей на народной мудрости, поговорках, пословицах подкрепляют их жизненный опыт, служат стимулом к проявлению взаимоуважения к

традициям. На поговорках, пословицах, изречениях училось и воспитывалось не одно поколение людей, более того, некоторые пословицы стали девизом в жизни великих людей.

Народные афоризмы не просто выражают ту или иную воспитательную идею, они созданы, отшлифованы, имеют как бы определенную воспитательную задачу, дидактические цели, диктуемые педагогической интуицией народа, принципом целесообразности.

Одной из важнейших специфических черт народной устного творчества является коллективность. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется. Однако коллективность творческого процесса в фольклоре не означает, что отдельные личности не играли никакой роли. Талантливые мастера не только совершенствовали или приспособляли уже существующие тексты к новым условиям, но иногда и создавали песни, частушки, сказки, которые в соответствии с законами устного народного творчества распространялись уже без имени автора.

С общественным разделением труда возникали своеобразные профессии, связанные с созданием и исполнением поэтических, и музыкальных произведений. Коллективность – это не простое соавторство, а особый длительный процесс усовершенствования песен, сказок, легенд, пословиц и поговорок.

Наиболее ярко коллективность проявляется в постоянном процессе отбора и шлифовке произведений народной поэзии: их многих произведений народ выбирает и сохраняет лучшее, сходное с его мыслями и эстетическими взглядами. Коллективное начало в фольклоре не противопоставляется индивидуальному.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Народное творчество является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Согласно правилам народной педагогики, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать радостные эмоции. Главное назначение малых форм фольклора, с которыми знакомятся дети раннего возраста – приготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры, которая скоро станет незаменимой школой физической и умственной педагогики, нравственного и эстетического воспитания.

Список литературы / References

1. *Мирзаев Т., Сарымсаков Б.* Дастан, его типы и историческое развитие. В кн.: Эпические жанры узбекского фольклора. Ташкент, 1981 (на узб.яз.).
2. *Охунжон Сафаров.* Ўзбек халқ болалар ўйинлари. Стр. 176. Ташкент. «Арт Флекс» 2013/