

# FORMATION OF INTELLIGENCE, CREATIVE SPIRITUAL POTENTIAL OF A PERSON

Samarova Sh.R.<sup>1</sup>, Jalolova D.K.<sup>2</sup>, Abdivaliyeva X.R.<sup>3</sup> (Republic of Uzbekistan)

Email: Samarova353@scientifictext.ru

<sup>1</sup>Samarova Shoxista Rabidjanovna - Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,  
DEPARTMENT OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY;

<sup>2</sup>Jalolova Diyora Komiljon kizi - student;

<sup>3</sup>Abdivaliyeva Xolida Ravshan kizi - student,  
FACULTY OF PEDAGOGY,  
CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,  
CHIRCHIK, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article is devoted to the problem of the formation of the intellect, the creative spiritual potential of the individual student. To develop abilities is, therefore, to arm a child with methods of activity, to give him the key, the principle of doing work, to create conditions for identifying and flourishing his talent. Abilities do not simply manifest themselves in labor, they are formed, developed, flourish in it, or die in inaction. The whole arsenal of tools should work to captivate, ignite, mentally wake students. Only then can we talk about the results of creative activity.

**Keywords:** formation, intellect, creative-spiritual potential of an individual, students.

## ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТА, ТВОРЧЕСКОГО ДУХОВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Самарова Ш.Р.<sup>1</sup>, Жалолова Д.К.<sup>2</sup>, Абдивалиева Х.Р.<sup>3</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Самарова Шохиста Рабиджановна - кандидат психологических наук, доцент,  
кафедра педагогики и психологии;

<sup>2</sup>Жалолова Диёра Комилжон кизи – студент;

<sup>3</sup>Абдивалиева Холида Равшан кизи - студент,  
факультет педагогики,

Чирчикский государственный педагогический институт,  
г. Чирчик, Республика Узбекистан

**Аннотация:** статья посвящена проблеме формирования интеллекта, творческого духовного потенциала личности учащегося. Развивать способности – это, значит, вооружить ребенка способами деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в нем или гибнут в бездействии. Весь арсенал средств должен работать на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить учащихся. Только тогда можно говорить о результатах творческой деятельности.

**Ключевые слова:** формирования, интеллект, творческого-духовного потенциала личности, учащихся.

Изучение процесса становления творческой личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что творческая индивидуальность каждого человека, реализуемая им в личной, профессиональной и общественной сферах, является основным ресурсом развития общества.

Решение задачи становления творческой личности во многом зависит от школы, от того, насколько организация образовательного процесса способствует формированию творческого потенциала учащихся.

Творческий потенциал представляет собой сложное, интегральное понятие, которое включает в себя природно-генетический, социально-личностный и логический компоненты, способности и стремления личности преобразовать окружающий мир в различных сферах деятельности в рамках общечеловеческих норм морали и нравственности. Проявившийся в той или иной сфере деятельности «творческий потенциал» представляет собой «творческие способности» личности в конкретном виде деятельности, а также сложное личностно-деятельностное образование, включающее мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный компоненты, отражающие совокупность личностных качеств и способностей, психологических состояний, знаний, умений и навыков, необходимых для достижения высокого уровня его развития. [1]

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Практика показывает, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Она может вызвать интерес к конкретной выполняемой работе, активизировать познавательную деятельность во время её выполнения, может даже способствовать возникновению проблемной ситуации. Но эпизодическая творческая

деятельность никогда не приведет к развитию творческого отношения к труду, стремления к изобретательству и рационализации, экспериментаторской и исследовательской работе, т.е. к развитию творческих качеств личности. Непрерывная, систематическая творческая деятельность учащихся на протяжении всех лет обучения в школе непременно приведет к воспитанию устойчивого интереса к творческому труду, а, следовательно, и к развитию творческого потенциала.

В процессе развития творческого потенциала желательно в максимальной степени опираться на положительные эмоции учащихся (удивления, радости, симпатии, переживания успеха и т.д.) Отрицательные эмоции подавляют проявления творческого мышления.

Дети обладают разнообразными потенциальными способностями. Природа наделила их способностью ярко и эмоционально мыслить, сопереживать новому, целостно воспринимать мир. Задача учителя – выявить и развить творческий потенциал в доступной и интересной для учащихся деятельности.

Развивать способности – это, значит, вооружить ребенка способами деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в нем или гибнут в бездействии. Весь арсенал средств должен работать на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить учащихся. Только тогда можно говорить о результатах творческой деятельности.

#### *Список литературы / References*

1. *Азизходжаева Н.Н.* Педагогические технологии и педагогическое мастерство. Ташкент, 2006.