

AN INNOVATIVE APPROACH TO TEACHING MUSIC IN AN EDUCATIONAL SCHOOL

Razakov A.D.¹, Zhalilov Sh.I.² (Republic of Uzbekistan)

Email: Razakov358@scientifictext.ru

¹Razakov Alisher Dauletovich - Student,
DIRECTION: MUSIC;

²Zhalilov Shokir Isomiddinovich - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,
FACULTY OF ART HISTORY
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,
NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: in the article, the author raises the problem of an innovative approach to teaching music in an educational school. The use of innovative technologies and interactive teaching methods are considered as a way and form of organizing a quality educational process. This will increase the efficiency of both the educational process at the university and will raise the system of training teachers to a higher level. The author points to those interactive teaching methods that are acceptable, both for use by future specialists in the practice of future music lessons at school, and in the process of university teaching.

Keywords: innovation, technology, music, pedagogy, school, interactive methods.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Разаков А.Д.¹, Жалилов Ш.И.² (Республика Узбекистан)

¹Разаков Алишер Даулетович – студент,
направление: музыка;

²Жалилов Шокир Исомиддинович – старший преподаватель,
кафедра музыкального образования,
факультет искусствоведения,
Навояйский государственный педагогический институт,
г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье автором поднимается проблема инновационного подхода в преподавании музыки в образовательной школе. Применение инновационных технологий и интерактивных методов обучения рассматривается как способ и форма организации качественного образовательного процесса. Это позволит повысить эффективность как самого учебного процесса в вузе, так и поднимет на более высокий уровень систему подготовки педагогических кадров. Автор указывает именно на те интерактивные методы обучения, которые приемлемы, как для использования будущими специалистами в практике будущих уроков музыки в школе, так и в самом процессе вузовского преподавания.

Ключевые слова: инновация, технология, музыка, педагогика, школа, интерактивные методы.

Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение новых форм развивающего обучения на всех уровнях музыкального образования.

Инновации (англ. Innovation - нововведение) - внедрение новых форм, способов и умений в сфере обучения, образования и науки

Инновационные технологии - это комплекс методов и средств, направленных на поддержание этапов реализации конкретного нововведения [1].

В целом под **инновационным подходом** понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств. В ходе создания, освоения и распространения инноваций в сфере образования формируется новая, современная образовательная система – глобальная система открытого, гибкого, индивидуализированного, созидającego знания, непрерывного образования человека в течение всей его жизни. Эта система представляет собой единство: новых образовательных технологий – технологических инноваций; новых организационных структур и форм в области образования – организационных инноваций; новых методов и приемов преподавания и обучения – педагогических инноваций.

Главной целью инновационного подхода в образовании является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности,

находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Наиболее перспективные образовательные технологии на сегодняшний день должны включать в себя такую деятельность педагога, которая целостна по своей природе, последовательна в наборе действий, а необходимый результат этой деятельности должен иметь прогнозируемый характер.

Технология развития процессов восприятия объединяет все виды музыкальной деятельности учащихся:

- слушание музыки и размышления о ней,
- певческое развитие школьников,
- интонирование и музыкально-ритмические движения,
- импровизации (речевые, вокальные, ритмические, пластические, художественные).

Восприятие музыки наиболее полно формируется в процессе работы интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений [2].

Технологии развития ассоциативно-образного мышления школьников на уроках музыки базируются на интеграции музыки с другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, православной культурой, кино, театром. Одним из приемов данной технологии является слушание музыки и ее восприятие. Этот прием является самым творческим, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал ребенка, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ помогают детям мысленно представить ту или иную картинку, которую можно перенести на бумагу.

Информационно-коммуникативные технологии в наше время приобретают большое значение для учащихся-подростков на уроках и во внеурочной музыкально-эстетической деятельности. В условиях введения ФГОС большая роль отводится владению навыками самостоятельных умений школьников, направленных на умение работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, словарями (в том числе на электронных носителях, таких как: CD, DVD, флеш-карта) ресурсами сети Интернет; самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации. Одной из форм овладения учащимися ИКТ является проектная деятельность. При защите проектов обучающиеся приобретают навыки выбора, учатся работать в коллективе, применяют полученные знания при изучении других предметов, происходит индивидуальное развитие и самовоспитание творческого потенциала личности.

Технологии арт-терапевтического воздействия музыки на учащихся. Данной технологией пользуются все учителя музыки, но возможно, просто не владеют информацией о ней и о приемах, используемых в рамках этой технологии, а это:

- создание комфортной обстановки для обучения (снижение влияния стрессов),
- нормализация основных функций организма – дыхание, артериальное давление, сердечные ритмы;
- стимулирование слуховой активности при восприятии музыки,
- оздоровление голосового аппарата в процессе пения,
- восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия),
- развитие функций легких в процессе пения,
- развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения) и др.

В ходе учебного процесса на уроках музыки необходимо увеличить объем восприятия и исполнения классической музыки с целью создания комфортной звуковой среды для музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Проектная технология характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение учащимися своих собственных мнений, чувств, мыслей, активное включение в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. С помощью проектной методики на уроке можно достичь сразу нескольких целей - побудить ребенка к творчеству, закрепить изученный материал, создать на уроке атмосферу праздника и украсить кабинет красочными работами детей. Подготовить, оформить и представить проект – дело гораздо более долгое, чем выполнение традиционных заданий. Проект ценен тем, что в ходе его выполнения, школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получать опыт познавательной и учебной деятельности.

Список литературы / References

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. М., 2002.
2. Артоблевская А.Д. «Малыши и музы». М., 1972.