

CONVERSATION LESSONS IN ART IN V CLASSES AS A CONDITION FOR THE EFFECTIVENESS OF TEACHING FINE ART

Hasanova E.M. (Republic of Azerbaijan) Email: Hasanova358@scientifictext.ru

*Hasanova Emilya Mammad gyzy - Senior Teacher,
DEPARTMENT OF FINE ARTS,
GANJA STATE UNIVERSITY, GANJA, REPUBLIC OF AZERBAIJAN*

Abstract: *visual art occupies a special place among general educational subjects. In order to effectively teach the subject, a number of tools are used. Among these tools, art lessons are of great importance. Talking lessons have a number of advantages: it activates the creative imagination of children, develops their speech and memory, helps students to correctly express their opinions. In the thesis report, lessons in fine arts in the fifth grades are considered as a condition for the effectiveness of teaching fine art.*

Keywords: *conversation lesson, visual arts, condition for the effectiveness of training, students of the 5th grade, non-standard lessons.*

УРОКИ-БЕСЕДЫ ПО ИСКУССТВУ В V КЛАССАХ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ Гасанова Э.М. (Азербайджанская Республика)

*Гасанова Эмилья Мамед гызы - старший преподаватель,
кафедра изобразительного искусства,
Гянджинский государственный университет, г. Гянджа, Азербайджанская Республика*

Аннотация: *изобразительное искусство занимает особое место среди общеобразовательных предметов. С целью эффективного преподавания предмета используется ряд средств. Среди этих средств большое значение имеют уроки-беседы по изобразительному искусству. Уроки-беседы имеют ряд преимуществ: активизирует творческое воображение детей, развивают их речь и память, помогают учащимся грамотно выражать свои мнения. В докладе тезиса уроки-беседы по изобразительному искусству в V классах рассматриваются как условие эффективности обучения изобразительному искусству.*

Ключевые слова: *урок-беседа, изобразительное искусство, условие эффективности обучения, учащиеся 5-го класса, нестандартные уроки.*

Изобразительное искусство занимает своеобразное место среди общеобразовательных предметов. С целью эффективного преподавания предмета используют ряд средств. Среди них большая роль принадлежит урокам-беседам по искусству. Уроки-беседы имеют ряд преимуществ. Беседы на уроках (уроки-беседы) активизирует творческое воображение детей, развивают их речь и память, помогают учащимся грамотно выражать свои мнения. После проведенных бесед, уроки изобразительного искусства проходят более эффективно. Ученики реже допускают ошибки в изображении событий и предметов. Их фантазия усиливается. Уроки-беседы обладают воспитательными возможностями. В результате знакомства с произведениями азербайджанских и зарубежных художников растет интерес к искусству, чувство красоты и в то же время развивается любовь к родной природе. Знакомство с научно-педагогической и методической литературой показывает, что уроки-беседы, в частности уроки-беседы по изобразительному искусству, не были предметом особых исследований или данной проблеме не было уделено достаточно внимания.

Таким образом, Р.В. Гасанова в своем исследовании охватила вопросы использования эффективных форм и нестандартных техник на уроках изобразительного искусства (1), а А.В. Филатова в своей статье (2) рассматривает уроки-беседы на уроках изобразительного искусства как вид учебной деятельности. О.В. Леонтьева в той или иной степени затронула данную тему (3). В «Психолого-педагогическом словаре» Е.С. Рапацевича (4), наряду с другими вопросами было уделено внимание и урокам-беседам. Из вышесказанного следует, что исследуемая проблема актуальна по ряду причин:

Во-первых, выдвигает в качестве основного требования создание личностно-ориентированного содержания образования основанного на компетентности и усовершенствовании содержания обучения в государственных документах. Уделяет внимание семейным проблемам и заботится о ее укреплении. Это выдвигает на передний план оптимизацию содержания предмета изобразительного искусства и использование эффективных методов и средств обучения.

Во-вторых, некоторые учителя в процессе преподавания изобразительного искусства недооценивают возможности уроков-бесед.

В-третьих, нет необходимой литературы по эффективной организации уроков-бесед в процессе преподавания предмета изобразительного искусства, и не проводилось исследований, охватывающих данную проблему.

В ходе исследования мы добились того, чтобы уроки-беседы по искусству в V классах рассматривались как условие эффективности обучения изобразительному искусству.

Во время преподавания изобразительного искусства в V классах организация уроков-бесед по искусству носит управляемый характер. Поэтому, чтобы достичь высоких результатов на уроке, должен, в первую очередь, иметь сведения об уровне преподавания, уметь выявить недостатки, допускаемые на уроке и стараться их устранить. Для того, чтобы учитель проявил творческую активность в данном направлении, он должен заниматься самообразованием, нравственным самовоспитанием, сам служить примером, демонстрировать педагогическое мастерство, теоретическую и практическую подготовку, овладеть методикой преподавания изобразительного искусства, новыми методами обучения, в том числе педагогическими технологиями, а также уметь анализировать и оценивать собственный труд. Было изучено влияние уроков-бесед по искусству на эффективность обучения изобразительному искусству в V классах. С этой целью были использованы методы исследования и возможности педагогической диагностики. В частности, мы извлекли выгоду из бесед, интервью и опросов, анализа и содержания, посещения уроков, индукции и дедукции, математических и статистических методов и ознакомления с творческими продуктами школьников. В результате были выявлены плюсы и минусы. Выяснилось, что с точки зрения рассматриваемой проблемы у ведущих школ был положительный опыт. Эти школы проявили эффективную деятельность в организации уроков-бесед по изобразительному искусству. Успехи были достигнуты благодаря непрерывной, хорошо спланированной, целенаправленной и системной работе. В центре внимания V классов данных школ находятся образовательные, развивающие и воспитательные возможности уроков-бесед, и повышение качества преподавания изобразительного искусства. Исследование также показывает, что имеются такие общеобразовательные школы, ученики которых испытывают трудности с приобретением необходимых знаний и навыков по изобразительному искусству. Для прояснения ситуации мы воспользовались возможностями определяющего эксперимента. Данный этап эксперимента выявил все положительные и отрицательные стороны. Результаты определяющего эксперимента позволили эксперименту перейти ко второму, т.е. обучающему этапу. Оптимизация учебного процесса в результате сотрудничества обеспечила высокий уровень организации уроков-бесед по искусству с участием подростков, обучающихся в экспериментальных классах. Сформировалось уважительное отношение к предмету изобразительного искусства, к образцам изобразительного искусства и к их творцам, что позволило добиться эффективных результатов.

Таблица 1. Показатели, отражающие уровень осведомленности учащихся V класса по изобразительному искусству

Ряд №	Интересующие нас вопросы	Уровни					
		Высокий		Средний		Слабый	
		Экс.	Конт.	Экс.	Конт.	Экс.	Конт.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Что подразумевается под декоративно-прикладным искусством?	66	41	47	46	4	26
2.	Каковы основные черты декоративного искусства?	65	45	45	49	7	23
3.	Что такое архитектура?	68	47	48	44	1	25
4.	Как появились узоры на ковре?	63	43	52	49	2	24
5.	Как изменился образ жизни людей с древних времен?	69	43	46	44	2	29
6.	Зачем людям украшения?	68	44	46	44	3	28
7	Каковы основные отличительные черты памятника Имададдина Насими?	64	44	50	47	3	25

Примечание: в массовом опросе приняли участие 116 учащихся контрольных классов и 117 учащихся экспериментальных классов.

Как видно из таблицы, у учащихся V классов представления о декоративно-прикладном искусстве (первый вопрос) и уровень их осведомленности в экспериментальных классах намного выше, чем в контрольных классах. Обратим внимание: правильный ответ (полный) - в экспериментальных классах

дали 66 человек, в контрольных классах - 41; неполный ответ - 47 в экспериментальных классах, а 46 - в контрольных классах; не дали ответа: в экспериментальных классах - 4, в контрольных классах - 26.

Ответ на вопрос «Каковы основные отличительные черты памятника Имададдина Насими?» (18 вопрос) по экспериментальным классам: знают – 64 человека; на среднем уровне (обладает информацией) - 50 человек, не знает (нет никаких представлений) - 3 человека.

По контрольным классам: знает – 44 человека; знает на среднем уровне (обладает информацией) - 47 человек, не знает (нет никаких представлений) - 25 человек.

То же самое можно сказать и о других результатах (в связи с тем, что показатели экспериментальных классов выше, чем у контрольных). Все эти положительные показатели являются результатом целенаправленной и системной работы с учениками экспериментальных классов.

Таким образом, целенаправленная, систематическая, плановая и непрерывная работа с учителями, участвующих в эксперименте, с членами педагогического коллектива школ, показала свою эффективность, и показатели были значительно выше, чем у контрольных классов.

Список литературы / References

1. *Гасанова Р.В.* Использование эффективных форм и нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://open-lesson.net/3646/> (дата обращения: 18.11.2019).
2. *Филатова А.В.* Уроки-беседы как вид учебной деятельности на уроке изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/14/uroki-besedy-kak-vid-uchebnoy-deyatelnosti/> (дата обращения: 18.11.2019).
3. *Леонтьева О.В.* Беседа - один из ведущих методов преподавания в классах коррекционно развивающего обучения в основной школе // *Современные наукоемкие технологии*, 2010. № 12.
4. *Психолого-педагогический словарь / сост. Рапаевич Е.С.* Минск, 2006. 29-30 с.