

FEATURES OF THE STAGE COSTUME OF THE ENSEMBLE "BAHOR" Makhmudova M. (Republic of Uzbekistan) Email: Makhmudova359@scientifictext.ru

*Makhmudova Malakhat - Senior Lecturer,
DEPARTMENT CHOREOGRAPHY,
TASHKENT STATE HIGHER SCHOOL OF NATIONAL DANCE AND CHOREOGRAPHY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the work of the legendary choreographer M. Turgunbaeva determined the development of the Uzbek national stage dance art. One of the most significant achievements of M. Turgunbaeva is the creation of the ensemble of the national dance "Bahor". The costumes of the ensemble "Bahor" founded the principles of costume design of the Uzbek folk stage dance. The stage costumes of the ensemble "Bahor" are the cultural heritage of the Uzbek dance art and a monument to the material and spiritual culture of the people.*

Keywords: *uzbek stage dance, national originality, "Bahor" ensemble, stage costume, traditional clothing.*

ОСОБЕННОСТИ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА АНСАМБЛЯ «БАХОР» Махмудова М. (Республика Узбекистан)

*Махмудова Малахат - старший преподаватель,
кафедра хореографии,
Ташкентская государственная высшая школа национального танца и хореографии,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *творчество легендарного балетмейстера М. Тургунбаевой определило пути развития узбекского народно-сценического танцевального искусства. Одним из самых значительных достижений М. Тургунбаевой является создание ансамбля национального танца «Бахор». Костюмы ансамбля «Бахор» основали принципы костюмного оформления узбекского народно-сценического танца. Сценические костюмы ансамбля «Бахор» являются культурным наследием узбекского танцевального искусства и памятником материальной и духовной культуре народа.*

Ключевые слова: *узбекский сценический танец, национальное своеобразие, ансамбль «Бахор», сценический костюм, традиционная одежда.*

Творчество легендарного балетмейстера М. Тургунбаевой определило пути развития узбекского народно-сценического танцевального искусства. Одним из самых значительных достижений М. Тургунбаевой является создание ансамбля национального танца «Бахор». В числе решений, создавших неповторимый творческий облик ансамбля «Бахор» находится и сценический костюм, ставший одной из граней целостного художественного замысла. Танцевальные костюмы ансамбля «Бахор» наполнены эмоциональным звучанием, их отличает изысканность, декоративная насыщенность и богатство дизайнерских решений. Для сценического костюма ансамбля «Бахор» принципиально важным было сохранение национального своеобразия, этнических особенностей одежды и в то же время костюм каждого танца имел собственный облик, отражающий образное содержание композиции.

Не нарушая стандартов и канонов национального женского костюма, Тургунбаева модернизировала его, делая более удобным для танца. Неуклонно соблюдались традиции головных уборов: платка, тиллякош, пешонабанда и др. Иногда авторы костюма акцентировали региональные различия или же, напротив, придавали костюму общенациональные черты. «Андижанская полька», «Баёт», «Шалунья» имеют этнически определенный костюм, где ферганская локальность подчеркнута тюбетейкой и тканью ханатлас. Вальс «Бахор» - визитная карточка ансамбля. Здесь цвет является важным организующим началом всей композиции. Светло-розовые цвета воздушного капрона в сочетании с зеленым нимча – таково общее цветовое решение костюма, рождающее прямые ассоциации с цветущим весенним садом миндаля. На голову с правой стороны прикрепляется бутфорная ветка цветущего урюка. В руках такие же веточки в форме скипетра. В вальсе «Бахор» костюмные образы приобрели символический характер. Костюм не несет точной национально-региональной определенности, но помогает достигнуть обобщенного образа танца, который заключается в поэтическом прославлении весенней природы.

Танец М. Тургунбаевой «Тановар» раскрывает духовную красоту узбекской женщины. Каждое движение танца – это выражение безграничной печали женской души, горечь разлуки с возлюбленным. Костюм танца сразу запоминается строгостью и элегантностью своих линий. Бытовые черты костюма подчеркивают лирико-психологический реалистичный характер композиции. Он близок традиционному наряду: длинное широкое платье из белого крепдешина с длинными рукавами и отложным воротником, длинный шестиклиновый тун (камзол) без застежки, из полосатого «бекасаба». На голове шелковый платок; длинные атласные шаровары внизу украшены вышитой тесьмой «джияк». Костюм дополняется нагрудным украшением «зебигардон», серьгами, браслетами.

Одним из ярких танцев в репертуаре ансамбля «Бахор» является «Нозанин». Сольный танец поставлен в традициях бухарской школы. Традиционный бухарский куйлак (платье) обычно шьется из тяжелых тканей

с богатым золотошвейным узором и отличается непомерной широтой. Усложнение техники танца требовало изменений костюма. Художник Зинаида Курыш сохраняет прямые линии кроя, но выбирает легкие, прозрачные ткани. Замена тканей на более легкие обусловлена наличием элементов виртуозной техники: стремительных чархов, глубоких эгилиш. Платье пошито из ярко-желтого шифона с широкими воздушными рукавами. Камзол прямого покроя из тонкой синтетической, сверкающей золотом ткани.

Костюмы ансамбля «Бахор» основали принципы костюмного оформления узбекского народно-сценического танца. Тургунбаева и З. Курыш, сохраняя черты этнического костюма, в то же время, используют метод свободной театральной интерпретации. Художник отказывается от обилия вышивки и украшений, характерных для народного женского наряда. Если этнические платья шились из набивных пестрых тканей, то ансамбль «Бахор» останавливает свой выбор на однотонных, монохромных тканях. К числу особенностей сценического костюма ансамбля «Бахор» относится стабильность системы эстетических принципов при многообразии его образных решений и художественном своеобразии каждого костюма

В наши дни в костюмном оформлении повсеместно наблюдаются эклектика, несоблюдение локального стиля, излишняя яркость и пестрота комбинаторики и тканей, что нарушает народную аутентичность. В одном костюме могут сочетаться золотошвейный бухарский жилет с традиционным ферганским атласом и наманганской тюбетейкой.

Костюмное оформление ансамбля «Бахор» сохранило преемственность традиций национального эстетического идеала, придало ему статус культурного наследия нации.

Список литературы / References

1. *Каримова Р.З.* Танцы ансамбля «Бахор» (в постановке М. Тургунбаевой). Т. Изд. им. Гафура Гуляма, 1979.
2. *Рахимова З.* Традиционная женская одежда Ферганы. Т. Санъат, 2015. № 68/3.
3. *Садикова Н.* Узбекская национальная одежда XIX-XX в. Т.: Шарк, 2003.