

THE ROLE AND IMPORTANCE OF DANCE ART IN THE SPIRITUAL LIFE OF SOCIETY

Magdiyeva A.A. (Republic of Uzbekistan) Email: Magdiyeva359@scientifictext.ru

*Magdiyeva Alina Arpayevna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT CHOREOGRAPHY,
TASHKENT STATE HIGHER SCHOOL OF NATIONAL DANCE AND CHOREOGRAPHY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *choreographic art is an integral part of the spiritual life of modern society, that area of social activity where the creative experience of the young generation finds its organic combination with rich and diverse artistic and aesthetic experience in the field of folk art and professional art. The article discusses the theme of the development of traditional and professional choreographic art, the need for active involvement of the younger generation in creative activity to reveal creative abilities.*

Keywords: *art, dance, character, specificity, nationality, events, dates, events culture, image, festival.*

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

Магдиева А.А. (Республика Узбекистан)

*Магдиева Алина Арпаевна - старший преподаватель,
кафедра хореографии,
Ташкентская государственная высшая школа национального танца и хореографии,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *хореографическое искусство является неотъемлемой частью духовной жизни современного общества, той сферой социальной деятельности, где творческий опыт молодого поколения находит своё органическое сочетание с богатым и многообразным художественно-эстетическим опытом в области народного творчества и профессионального искусства. В статье рассматривается тема развития традиционного и профессионального хореографического искусства, необходимость активного привлечения подрастающего поколения к творческой деятельности для раскрытия творческих способностей.*

Ключевые слова: *искусство, танец, характер, специфика, народность, события, мероприятия культуры, образ, фестиваль.*

Хореография - самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека передаются без помощи речи, средствами движения жеста и мимики.

Танец существовал и существует в культурных традициях всего человеческого общества. За всю историю человечества он видоизменялся и, как всякое искусство, отображал жизнь в образно-художественной форме, в её культурном развитии. В театрализованных представлениях, отражающих те или иные события древней истории, танцевальные композиции несли важное смысловое содержание, включали в себя элементы национальных обрядов, народных игр и развлечений, инсценировки воинских сражений, спортивных состязаний.

В данное время хореографическое искусство охватывает как традиционное народное, так и профессионально-сценическое исполнение.

С изменением социального строя и условий жизни менялись характер и тематика искусства, в том числе и народная хореография. Сохранились до наших дней: лирические героические, комические, медленные и плавные или вихревые, огневые, массовые и сольные пляски, в которых ярко был раскрыт образ наших современников. С профессиональным искусством танца мы встречаемся в оперном и балетном театре, театре музыкальной комедии, на площадках эстрады и цирка, в киноискусстве, а также в драматическом театре.

Обретение нашей страной государственной независимости в 1991 году определило новый период в развитии узбекского национального танцевального искусства, имеющего многовековую историю и богатые традиции.

Узбекистан, расположенный на Великом шелковом пути, является страной с богатым культурным наследием, имеющим многовековую историю. Своими богатыми духовными ценностями, большими достижениями в науке, образовании, художественном творчестве Узбекистан внес и продолжает вносить весомый вклад в развитие человечества.

В условиях независимости искусство массовых представлений приобрело новое содержание. Как известно, народные гуляния и празднества – так называемые «сайили» - испокон веков занимали важное место в культурной жизни народов, проживавших на территории нынешнего Узбекистана. Театрализованные и тематические праздничные представления, исполняемые на огромных сценических

площадках под открытым небом, стали неотъемлемой составной частью духовной жизни общества. Народные праздники несут в себе идею мирного созидания, свободолюбия, благополучия, интернационализма, доброты, щедрости и гостеприимства, раскрывают прекрасные душевные качества, присущие всем народам, проживающим в независимом Узбекистане.

На протяжении 28 лет Независимости Республики Узбекистан, осуществлена постановка десятков массовых театрализованных представлений, посвященных знаменательным датам в истории нашей страны. Среди наиболее значительных постановок следует назвать ежегодные массовые праздничные торжества, посвященные Дню Независимости Республики Узбекистан, древнему весеннему народному празднику «Навруз», Международному музыкальному фестивалю «Шарк тароналари», празднованию знаменательных и памятных дат - Амира Темура, «Алпомиш», связанных с жизнью и деятельностью выдающихся государственных деятелей и мыслителей. Начиная с 2018 года, проводится международный фестиваль традиционного искусства «Маком», а с 2019 года – международный фестиваль традиционного искусства «Бахши».

Наиболее крупные массовые театрализованные представления, проводились под эгидой ЮНЕСКО: [1] в 1994 году в Самарканде состоялись праздничные торжества, посвященные 600-летию со дня рождения Мирзо Улугбека, в 1996 году, здесь же отмечался 660-летний юбилей Амира Темура. В 1994 году в Самаркандской области широко праздновалось 590-летие Мавераннахра Ходжи Ахрора Вали. В 1997 году праздновалось 2500-летие Бухары, в 1999 году – 1200-летие Ал-Фаргони, 160-летие каракалпакского поэта Бердаха, 800-летие со дня рождения видного государственного деятеля и правителя Хорезма Жалолиддина Мангуберди.

В 2001 году в Хорезме отмечалось 2700-летие «Авесто» - древнейшего памятника мировой цивилизации, собрания священных книг зороастрийцев. С 2018 года в городе Шахрисабзе проводится международный фестиваль традиционного искусства макама.

Хореографическое искусство является неотъемлемой частью духовной жизни современного общества, той сферой социальной деятельности, где творческий опыт молодого поколения находит своё органическое сочетание с богатым и многообразным художественно-эстетическим опытом в области народного творчества и профессионального искусства. В современных условиях особую актуальность и значимость приобретает необходимость активного привлечения подрастающего поколения к творческой деятельности, как важного компонента создания необходимых условий для раскрытия творческих способностей молодежи.

Список литературы / References

1. *Кадыров М.Х.* Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. Т., 2013.
2. *Шароев И.Я.* Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 2012.