

HISTORY OF BEADS AND BEADED JEWELRY Shoimova M.R. (Republic of Uzbekistan)

*Shoyimova Mahbuba Radjabovna – Student,
DIRECTION: EDUCATION TECHNOLOGY,
BUKHARA STATE UNIVERSITY, BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article examines the history of beads and beaded jewelry. Today, the half-forgotten art of making beaded jewelry has found a new life. Products made of beads, beads strung on horsehair, a blade of grass, and later a thread and - already in our time - fishing line, have been known since ancient times. Following folk traditions, many craftsmen create jewelry of new shapes, patterns, colors. The modern jewelry made by them made of beads and glass beads, like the old ones, perfectly matches the clothes, complementing and decorating it.*

Keywords: *beads, beaded jewelry, history, fishing line, ancient times.*

ИСТОРИЯ БИСЕРА И БИСЕРНЫХ УКРАШЕНИЙ Шойимова М.Р. (Республика Узбекистан)

*Шойимова Махбуба Раджабовна – студент,
направление: образование. Технологии,
Бухарский государственный университет, г. Бухара. Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассмотрена история бисера и бисерных украшений. Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Изделия из бусинок, бисера, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и – уже в наше время – леску, известны с древнейших времен. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок. Изготовленные ими современные украшения из бисера и стекляруса, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая ее.*

Ключевые слова: *бисер, бисерных украшений, история, леску, древнейших времен.*

Бисер - это один из самых удивительных материалов для рукоделия и в частности бисероплетения: в нём и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности творческого поиска. Первыми и сразу полюбившимися человечеству украшениями из бисера стали бусы. Они вошли в многочисленный ряд предметов, которыми человек украшал себя в древности. Изделия из бусинок, бисера, нанизанных на конский волос, травинку, а позднее нитку и – уже в наше время – леску, известны с древнейших времен.

Сотрудниками отдела по работе с посетителями разработан и проводится новый мастер-класс для школьников, на котором дети учатся делать фигурки ангелов из бисера и бусин. Данное занятие знакомит детей с основами бисероплетения, используемыми материалами, основными техниками и историей данного рукоделия.

Бисероплетение – не самое простое из детских занятий, зато очень увлекательное и полезное для развития воображения и мелкой моторики ребенка. В первую очередь, это эффективный, красочный и привлекательный для детей способ, при помощи которого они могут, как проявить свои творческие способности, так и развивать их.

Бисероплетение – это удивительное занятие, несущее в себе много пользы. Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков. Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение. В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия. Прежде всего, они умели чувствовать красоту и гармонию окружающего мира, не отделяли себя от неё. Живя среди природы, они старались находиться в гармонии со всем разнообразием существующих явлений. Выражение внешней красоты воспринималось ими, как отражение внутренней. Наряды, украшения, амулеты и обереги лишь подчёркивали и усиливали её. Наши предки в то время отдавали предпочтение живым природным материалам и, прежде всего, жемчугу.

Бисер, наряду с мелким морским и речным жемчугом, издревле использовался в русских вышивках для выделения контура узора или выполнения отдельных его частей. Приемы плетения, низания и вышивки были знакомы русским мастерицам издревле. Они исполняли повязки, кокошники, воротники, оплечья, прошивки, коймы, наконники. В полноте цветовой гаммы виден замысел автора. Сохранять цвет – уникальная способность бисера. И время не властно над ним. Как и десятки лет назад, продолжают играть блики на поверхности стеклянных крупинок, восхищая зрителя [2].

Когда говорят о бисере, имеют в виду, прежде всего, стеклянный бисер. И это оправданно, потому что стекло наиболее часто используется для изготовления бус и бисера. Однако в этих целях находят применение и другие, самые разнообразные материалы: металл, фарфор, всевозможные пластмассы.

Происхождение стеклянного бисера долгое время было окутано тайной. В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло».

Существовало несколько способов производства бисера. Наиболее древним и простым был способ вытягивания. В те далекие времена стекло варили на костре в толстостенных горшках из высокоогнеупорной глины - тиглях, которые имели форму невысоких цилиндрических или слегка расширяющихся сосудов. В них засыпали шихту - смесь чистого кварцевого песка, соды, извести и мела. Из-за недостаточно высоких температур стекло представляло собой густую, вязкую массу и обрабатывалось на стадии «вязкого теста».

Бусы изготавливали, вытягивая нити из стекломассы с помощью металлического прутика, введенного в расплавленное стекло. Стекло прочно приставало к прутику, причем толщина вытягиваемой нити зависела от скорости вытягивания и густоты стекломассы. Чем жиже была стекломасса и больше скорость вытягивания, тем тоньше получалась нить. Затем нить навивали на тонкий медный стержень, толщина которого соответствовала отверстию для нанизывания. Стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой при помощи простейших инструментов. Был и другой способ: вытянутую нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку.

Сегодня полузабытое искусство изготовления бисерных украшений обрело новую жизнь. Следуя народным традициям, многие мастера создают украшения новых форм, узоров, расцветок. Изготовленные ими современные украшения из бисера и стекла, как и старинные, прекрасно сочетаются с одеждой, дополняя и украшая ее. Это длинные полосы гайтанов и герданов, похожие на кружева ажурные сетки воротников, узкие полоски шейных украшений, витые объемные шнуры, разнообразные цепочки, пояса, браслеты, сережки, бретели к платьям-сарафанам, налобные повязки и многие другие. Очень популярно изготовление декоративных элементов, таких как оплетённые яйца или вазочки, сетки-сумочки, цветы и миниатюрные пчёлки, жучки, ящерицы, исполненные в виде брошей.

Список литературы / References

1. Диденко М. «Чапочки» из бисера. // Народное творчество, 2009. № 5. С. 24-27.
2. Зайцева Н.К. Бисерные украшения. М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.