

INTRODUCING PRESCHOOLERS TO THE WORLD OF FICTION

Utasheva L.Sh. (Republic of Uzbekistan)

*Utasheva Lola Shoturaena - Lecturer,
DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION,
PEDAGOGICAL INSTITUTE
TERMEZ STATE UNIVERSITY, TERMEZ, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article proposes new forms of working with a book that contribute to the promotion of books and reading among children. The new forms of working with the book are listed, which make it possible to make reading an integral part of the way of life of children in the garden, necessary for successful educational, professional and creative activities. Many new non-standard forms of activity have appeared in the kindergarten, designed to promote the promotion of books and reading among children. Some of them have already entered the practice of kindergarten, others are waiting for their application. To this end, I propose a selection of forms of the new format and a brief commentary on them.*

Keywords: *case game, book blind man's buff, screen of read books, book trailers, booklet game, literary collages, book crossing.*

ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К МИРУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уташева Л.Ш. (Республика Узбекистан)

*Уташева Лола Шотураена – преподаватель,
кафедра дошкольного образования,
Педагогический институт
Термезский государственный университет, г. Термез, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье предложены новые формы работы с книгой, способствующие продвижению книги и чтения у детей. Перечисленные новые формы работы с книгой позволяют сделать чтение неотъемлемой составляющей образа жизни детей в саду, необходимой для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. В детском саду появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения у детей. Некоторые из них уже вошли в практику детского сада, другие ждут своего применения. С этой целью предлагаю подборку форм нового формата и краткий комментарий к ним.*

Ключевые слова: *кейс-игра, книжные жмурки, экран прочитанных книг, бук-трейлеры, игра-буклет, литературные коллажи, буккроссинг.*

Многие люди признают пользу чтения книг и важность этого занятия для развития личности, однако наблюдения показывают, что читающих людей с каждым годом становится все меньше. В интернете популярна цитата: «Те, кто читает книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор». Мозг человека, умеющего читать, работает заметно более сложным образом. Причем мозг человека, упражнявшегося в чтении в детстве, умеет лучше активировать все свои ресурсы.

В последние годы в наблюдение детских садов появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения у детей. Некоторые из них уже вошли в практику детского сада, другие ждут своего применения. С этой целью предлагаю подборку форм нового формата и краткий комментарий к ним.

В своей работе я использую игры (интеллектуальные, познавательные, развивающие, творческие, настольные), в основу которых положены произведения художественной литературы. Книга довольно часто становится стимулом к игре. Такие игры не только рекламируют книгу, но и помогают по-новому представить творчество писателей и поэтов, сделать их ближе и понятнее детям. Кроме того, благодаря игровым элементам работа с книгой становится не только полезным, но и интересным занятием. Игры оказывают положительное влияние на формирование социального поведения, способствуют обучению и поиску принятия решения, развивают умение анализировать ситуации, навыки групповой работы.

Кейс-игра. Метод кейсов, или метод анализа практических ситуаций, признан в мировой практике одним из самых эффективных способов обучения. Цель метода: научить человека анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы и находить оптимальные варианты их решения. Суть игры заключается в том, чтобы пробудить у ее участников интерес к литературному произведению, которое им еще неизвестно.

Тематика кейса очень разнообразна. Суть игры: дети делятся на группы, после чего воспитатель знакомит их с произведением, авторами, главными героями, очень кратко рассказывается ситуация, в которой в данный момент оказываются герои и затем зачитывается отрывок из книги, содержащий какую-либо интригу и не доходя до конца эпизода, воспитатель предлагает ребятам найти свой вариант развития сюжета, для игровых можно подготовить подсказки: соответствующую музыкальную композицию,

различные иллюстрации, рисунки, опорные слова. В конце, когда например, можно сказать, что герои поступили по-другому, а как именно можно узнать из произведения.

Книжные жмурки – воспитатель предлагает детям взять книги для прочтения домой из специальной подборки: книги обернуты плотной бумагой, и ребенок не видит, какую книгу выбирает. Прочитав книги дома с семьей, ребенок на следующий день делится впечатлениями о прочитанном. Эта форма работы позволяет оживить интерес семьи к хорошим, но незаслуженно забытым книгам [1].

Экран прочитанных книг помогает отследить динамику чтения детей. На стенд-экран рядом с изображением рекомендуемых книг, дети прикрепляют свою фотографию после ее прочтения.

Интересным вариантом литературной игры является игра-буклет - форма опосредованной долговременной игры поискового и творческого характера. Удобство такой формы работы с ребятами заключается в том, что все игровые задания оформляются в индивидуальные издания (буклеты) и дети получают их в личное пользование. Это позволяет им играть в любом удобном для себя месте и в любое время. Цель создания игр-буклетов разная. Они могут рекомендовать книги различной тематики – например, «Животный мир Сибири», «Мужские профессии». Буклет может стимулировать и перечитывание, осмысление прочитанного, - это буклеты авторского (например, по рассказам В. Бианки) и жанрового характера (поэзия, басни, рассказы). Наконец, они могут направлять творческую энергию дошкольников, предлагая им игровые идеи для творческой разработки и реализации.

Литературные коллажи – еще одна из применяемых мной форм работы с книгой. Это способ организации текстового пространства при помощи соединения разнородных элементов. Применяется литературный фото-коллаж для систематизации знаний после знакомства с творчеством писателя, поэта. Это своего рода визуализация прочитанного материала.

Перечисленные новые формы работы с книгой позволяют сделать чтение как неотъемлемую составляющую образа жизни детей в саду, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа, театрализация помогают сделать книгу привлекательной и актуальной в глазах ребят. Дети не только должны быть включены в действие эмоционально, как в классических формах работы, но и непосредственно участвовать в действии, внося в него те или иные коррективы, активно импровизируя.

Список литературы / References

1. *Жумаева Малика Алиевна & Буриев Жамиид Жуманазарович* (2021). Роль деятельности в воспитании и развитии ребенка. *Международный журнал философских исследований и социальных наук*, 1 (2). 126–129. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss/article/view/40/> (дата обращения: 15.03.2022).