

METHODOLOGY FOR THE FORMATION OF LITERARY CONCEPTS AMONG STUDENTS IN READING LESSONS IN PRIMARY GRADES

Ibragimova D.J.¹, Akramova G.R.² (Republic of Uzbekistan)

¹Ibragimova Dinara Jabbor qizi – Student,
DIRECTION: PRIMARY EDUCATION;

²Akramova Gulbahor Renatovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF THEORY OF PRIMARY EDUCATION,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: the article discusses the methodology of working on works on the theme of childhood in the lessons of literary reading, which contributes to solving the problems of the literary development of a younger student. Working with works on the theme of childhood in elementary school, the teacher needs to teach children to see the author's position, to master the artistic idea of the work. Fundamentally important to achieve this goal is a scientifically based approach to the selection of works. We have developed criteria for such selection.

Keywords: theme of childhood, literary development, selection criteria for works devoted to the theme of childhood.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Ибрагимова Д.Ж.¹, Акрамова Г.Р.² (Республика Узбекистан)

¹Ибрагимова Динара Жаббор кизи - студент,
направление: начальное образование;

²Акрамова Гулбахор Ренатовна - кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра теории начального образования,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара. Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматривается методика работы над произведениями по теме детства на уроках литературного чтения, способствующая решению задач литературного развития младшего школьника. Работая с произведениями на тему детства в начальной школе, педагогу необходимо учить детей видеть авторскую позицию, осваивать художественную идею произведения. Принципиально важным для достижения поставленной цели является научно обоснованный подход к отбору произведений. Нами были разработаны критерии такого отбора.

Ключевые слова: тема детства, литературное развитие, критерии отбора произведений, посвящённых теме детства.

В настоящее время в школе существует предмет «литературное чтение», который заменил традиционный курс чтения. Приоритетной целью обучения литературному чтению является «формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания» [1].

Содержание и построение курса определяются, как правило, возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, личным жизненным опытом. В современных учебниках за основу группировки учебного материала часто берётся тематический принцип. Во многих учебниках представлены разделы, которые посвящены теме детства. Работая с произведениями на тему детства в начальной школе, педагогу необходимо учить детей видеть авторскую позицию, осваивать художественную идею произведения. Нами разработана особая методика работы над произведениями по теме детства. Она позволяет педагогу раскрыть перед ребёнком мир художественного произведения, в котором героями являются его сверстники, а также рассмотреть процесс формирования внутреннего «Я» героя произведения, проследить взаимоотношения ребёнка и взрослого, ребёнка и его ровесников. В процессе изучения произведений по теме детства у школьника происходит формирование «Я-концепции», которая включает систему представлений индивида о себе. Важно выбрать для чтения на уроке те тексты, которые будут способствовать литературному развитию младшего школьника. Под литературным развитием мы понимаем «развитие способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями» [2]. Принципиально важным для достижения поставленной цели является научно обоснованный подход к отбору произведений. Нами были разработаны критерии такого отбора. Каждый из критериев, приведённых ниже, может становиться ведущим или быть представленным наравне с остальными:

- критерий культурно-исторический. Произведения о детстве должны знакомить учащихся с жизнью сверстников разных исторических эпох;

- критерий познавательно-страноведческий. Такой критерий в своей основе отражает интерес ребёнка к знаниям о других культурах и цивилизациях, по логике «А как у них?». Знакомясь с произведениями о жизни детей в других странах и в иных социально-культурных условиях, юный читатель не всегда чувствует родство с героями, однако способен удивляться разнице во взглядах и отношениях к ровеснику за рубежом;

- иносказательно-символический критерий отбора. Он основан на развёрнутом сопоставлении образов ребёнка и образов-символов из области живой или неживой природы. Данный критерий предполагает использование в воплощении темы детства образов иносказательных (дерева, «цветка на земле», животного и других) образов. Учащиеся проецируют на себя чувства и эмоции, которые способны испытывать, по замыслу автора, зооморфные или неодушевлённые персонажи. Тема детства в этих произведениях, их содержательная, порой дидактическая установка принимаются как бы «со стороны», однако модели поведения оказываются достаточно близки чувственному миру и сознанию юного читателя;

- критерий наличия в литературном произведении родственного повседневной деятельности ребёнка, «школьного» хронотопа. Это, как правило, художественные произведения, рассказывающие о школьных годах юных героев, проведённых в малом социуме – в классе. В данном случае близкой юному читателю оказывается не только обстановка, но и общая проблематика;

- критерий комическо-содержательный. Он подразумевает наличие в произведении комических элементов или образов, поскольку сопереживание герою происходит благодаря самоиронии или иронии;

- критерий абстрактно-фантастический. Предполагает наличие в произведении фантастических ситуаций, в которых оказываются главные герои-дети.

Учёт названных критериев позволяет отобрать те произведения на тему детства, которые могут стать предметом работы со школьниками на уроках литературного чтения в начальной школе.

Список литературы / References

1. *Акрамова С.Р.* Общность семантики узбекско-таджикских лексем в стихотворениях Джамали Камала. № 2 (2021): Образование и инновационные исследования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.interscience.uz/index.php/home/article/view/69/> (дата обращения: 14.03.2022).
2. *Акрамова Г.Р.* Эффективные методы развития критического мышления у учащихся [Effective methods for developing critical thinking in students] // international scientific review of the problems of pedagogy and psychology (Boston, USA - 19 April, 2018). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://scientific-conference.com/h/sborniki/pedagogicheskie-nauki2/1078-effective1.html/> (дата обращения: 14.03.2022).