

THE VALUE OF ORAL UZBEK FOLK ART IN THE FORMATION OF INTEREST IN MATHEMATICS AMONG YOUNGER STUDENTS

Rakhimova S.R. (Republic of Uzbekistan)

*Rakhimova Saida Rustamovna – Director,
SCHOOL № 245,
UCHTEPEN DISTRICT, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article considers the role of folklore in shaping the motivation of primary school students for mathematics lessons. According to the author, folk pedagogy has its own national characteristics and is designed to instill in students the foundations of morality, humanism and patriotism. Oral folk art, developing thinking, memory and imagination, promotes mental perception, increases mathematical abilities and forms an interest in mathematics. Proverbs, riddles are smart, highly poetic, many carry a moral idea. Accordingly, they have an impact on mental, aesthetic and moral education.*

Keywords: *education, folk pedagogy, folklore, mathematics, schoolchildren, motivation, imagination, game.*

ЗНАЧЕНИЕ УСТНОГО УЗБЕКСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Рахимова С.Р. (Республика Узбекистан)

*Рахимова Саида Рустамовна – директор,
школа № 245,
Учтепенский район, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассмотрена роль фольклора в формировании мотивации школьников младших классов к урокам математики. По мнению автора, народная педагогика имеет свои национальные особенности и призвана прививать учащимся основы нравственности, гуманизма и патриотизма. Устное народное творчество, развивая мышление, память и воображение, способствует умственному восприятию, повышает математические способности и формирует интерес к математике. Пословицы, загадки умны, высокопоэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание.*

Ключевые слова: *воспитание, народная педагогика, фольклор, математика, школьники, мотивация, воображение, игра.*

Детский фольклор как специфическая область устного творчества, в котором художественный текст теснейшим образом связан с игрой, является частью народной педагогики [1].

Многие жанры народного творчества вполне доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребенок легче входит в окружающий мир, полнее ощущает прелесть родной природы, усваивает представление народа о красоте, морали, знакомится с обычаями, обрядами, – словом, впитывает то, что называется духовным наслаждением народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

Если глубже взглянуть в содержание сказок, рассказов, былин, игровых стишков (считалок, скороговорок, загадок), пословиц, слов назидания, легенд, стихов, эпосов, поэм и т.д., можно отчетливо увидеть их особое место в формировании простых математических понятий, в развитии умственных способностей ребенка. Мудрые мысли, поговорки и слова назидания предков содержат в себе элементы воспитания ребенка, способствуют пониманию математики, занимают важное место в пропаганде необходимости математических знаний.

Математика – одна из ранних наук, ее история началась из глубин веков, когда еще не было письменности. От счета количества искусство счета развивалось посредством считывания пальцев рук. Следовательно, велика роль считалок (считалки-игры, считалки-загадки и т. д.) в формировании интереса к математике у младших школьников.

В младшем школьном возрасте ускоренно развиваются сенсорные аппараты ребенка. У детей совершенствуются возможности ориентироваться во времени и в пространстве, определять свойства и связи предметов и явлений. По мере роста ребенок начинает точнее оценивать цвет, вид, объем, вес, температуру и другие внешние свойства предметов.

Современная жизнь сложна. И когда приглядываешься к сегодняшнему ребенку, то замечаешь один парадокс: ребенку, окруженному заботой, обеспеченному всем необходимым, часто не хватает любви. Не хватает сказок, рассказанных старой бабушкой, веселого кораблика, выструганного вместе с папой из кусочка шершавой коры дерева, стихов, прочитанных вместе с мамой. Вещи стали забирать власть над человеком, вещи посягают на святую святых – родительскую любовь, вещи стали обездоливать ребенка. Родители всегда стихийно сознавали, что главное – это воспитание чувств, и вдруг многие из них по злой воле вещей начали это знание утрачивать.

Те люди, которые создавали прибаутки, потешки для маленьких, не были знакомы с науками – психологией и педагогикой. Создавали, понимая чутким сердцем, что эти малые творения духа человеческого нужны, прежде всего, для общения взрослого с ребенком, для установления душевного контакта с воспитуемым как необходимейшего условия его дальнейшей добровольной психологической восприимчивости к процессу воспитания.

Так же, как и у других народов, у узбекских сказки имеют огромное значение в воспитании молодого поколения. Дагестанские народные сказки по глубине, правдивости, находчивости и социальной значимости являются художественным, наглядным явлением.

Дети с интересом слушают сказки и в детском саду, и на уроках в начальных классах, и в семье. Поэтому сказки – незаменимое средство в воспитании чувства интереса к математике. Сказки – свидетели литературно-культурной смекалки, которая никогда не потеряет своего значения. Сказки появились вместе с историей человечества.

Жанры сказок многочисленны: бытовые, сказки-фантазии, сказки о животных, юмористические сказки, сказки о геройствах и т.д.

Сказки являются средством воспитания воображения, человеческих качеств, эстетического вкуса, тонкого чувства, смекалки, помогают формировать по сей день социальные, морально-этические, музыкально-эстетические понятия.

У узбекского народа много сказок для детей. Они воспитывают наблюдательность, расширяют миропознание, развивают любознательность, внимательность. Различные сказки можно использовать в целях ознакомления с понятиями «низкий», «короткий», «маленький», «близкий».

Традиционные формулы волшебной сказки, стройная композиция, героический характер главного персонажа, повторяемость действий приближает волшебную и богатырскую сказку к детскому восприятию, помогает легкому запоминанию.

В волшебных сказках главных героев три. Обыкновенно все сводится к количеству героев, являющихся персонажами сказок. Это прежде всего три сына (хана, кузнеца, крестьянина и др.), три брата, три сестры, три дочери.

Три – это первое число множественности. Иногда встречается трижды три героя – 9 человек. У мифологического существа аждаха, отрицательного героя, порою 9 голов, извергающих огонь на людей.

В волшебных сказках и отрицательных героев бывает обычно три. Это аждаха, дэв, нарт – один сильнее другого. И у них, особенно у аждаха, имеются три, семь, девять голов. Дети, обученные родителями, бабушками количеству пальцев на руке и ноге, уже могут легко представить семь голов, девять голов зооморфного чудовища – аждаха, с которым сражается главный герой сказки.

Так как маленьким детям трудно было представить число сорок, то родители наглядно объясняли детям, что такое сорок:

«Сколько пальцев на одной руке? – Пять. А на двух руках? – Десять.

А на ногах? – Десять.

Десять плюс десять – получается двадцать. Прибавить к этим двадцати еще двадцать – получается сорок. Вот сколько сыновей было у царя».

Повторы в сказках – это не что иное, как современная мультипликация, основанная на таком же принципе умножения, повторения одинаковых рисунков. Вот такая цепочка повторов лучше всего способствует запоминанию, приучает к счету, причинно-следственной связи.

Иногда, как в сказках «Сунуна», «Сорок юношей», встречается цифра сорок – сорок разбойников, сорок девиц, на которых хочет жениться царь, сорок дней устраивают свадебный пир. Сорок дней путешествует царевич и т. д.

В узбекской детской поэзии существует тип творчества, образующий новый раздел детского фольклора, специфика которого проявилась как в содержании его, так и в форме, системе художественных средств. Они основаны на стихотворчестве, выдумке и остроумии. Это так называемые считалки, состоящие из выдуманных слов и созвучий со строгим соблюдением ритма.

В играх формируется умение мыслить, работать, учиться воспроизводить действия взрослых. У ласких мальчишек существовала игра с мячом. На наклонной поверхности земли делали лунки для мяча по количеству играющих. Каждый запоминал свою лунку. Ведущий бросал мяч к самой верхней лунке, скатываясь вниз, он заходил в какую-либо лунку. Хозяин лунки хватал мяч, а тем временем дети разбегались. Хозяин лунки бил мячом в кого-нибудь из играющих. Если он ни в кого не попадал, то бросал в свою лунку камешек. Так играли, пока в чьей-либо лунке не оказывалось десять камушков, тогда хозяин лунки считается проигравшим. Он должен был левой рукой через подмышку правой руки ухватиться за правое ухо, наклониться до земли, касаясь пальцем правой руки, и сделать в таком состоянии три круга. Потом встать и пальцем правой руки задеть камень с отметкой на стене.

После этого у него спрашивали, ответить он должен был быстро: сколько детей играют в игру?

Затем: сколько будет, если прибавить к 8 число 7 и 47? А потом от полученного отнять половину?

Эта игра увлекает учащихся начальных классов. В игре выявляется математический талант учащегося, прививается интерес к математике, вырабатывается нормальная работа вестибулярного аппарата, памяти.

Пословицы, поговорки, крылатые слова, наставления представляют богатый опыт народного воспитания детей, мудрость народа, его находчивость. Все примеры устного поэтического творчества учат детей

ориентироваться в жизни, развивают мышление, воображение, память, речь, логику, повышают математические способности, помогают пробуждать интерес к математике. Поэтому они широко использовались в ходе эксперимента.

Таким образом, народная педагогика без навязывания со стороны взрослых и сказителей, бабушек и родителей с помощью произведений фольклора наряду с эстетическим и нравственным воспитанием также проводит обучение арифметике детей младшего возраста и формирует интерес к математике.

Список литературы / References

1. *Рўзиева Моҳичеҳра Ёқубовна*. Цветовая символика в узбекских народных песнях. Дис. Автореферати, 2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://library.ziyounet.uz/uzc/book/85761/> (дата обращения: 14.03.2022).