

REQUIREMENTS FOR A MODERN FINE ART LESSON Bobomurodova S.A. (Republic of Uzbekistan)

*Bobomurodova Sozhida Alikulovna - Master,
SPECIALTY: MANAGEMENT OF GENERAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS,
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND ENGINEERING GRAPHICS,
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,
NAVAI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article is aimed at attracting schoolchildren to fine arts, thereby increasing their interest in fine arts, modern requirements for school teachers of fine arts in this regard and ways to implement them, as well as ways to attract schoolchildren to fine arts in their free time. Fine education is the most important section of aesthetic education. Only in a general education school in the drawing lessons can a purposeful, systematic, consistent artistic education of all children, without exception, be carried out.*

Keywords: *activities, educate, child, creative, visual, artistic and aesthetic, spiritual, drawing, fine arts.*

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА Бобомуродова С.А. (Республика Узбекистан)

*Бобомуродова Сожида Аликуловна – магистр,
специализация: управление общеобразовательными учреждениями,
кафедра изобразительного искусства и инженерной графики,
Навоийский государственный педагогический институт,
г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: *данная статья направлена на привлечение школьников к занятиям изобразительным искусством, тем самым повышая их интерес к изобразительному искусству, современные требования к школьным учителям изобразительного искусства в этом плане и пути их реализации, а также способы привлечения школьников к занятиям изобразительным искусством в свободное время. Изобразительное образование является важнейшим разделом эстетического воспитания. Только в общеобразовательной школе на уроках рисования может осуществляться целенаправленное, планомерное, последовательное художественное воспитание всех детей без исключения.*

Ключевые слова: *деятельности, воспитывать, ребёнок, творческие, изобразительные, художественно-эстетическая, духовное, рисования, изобразительное искусство.*

Учитель изобразительного искусства должен знать, что рисование, как и всякое искусство, воспитывает не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, чувство патриотизма и интернационализма. Установлено, что рисование непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественное развитие человека. Сам факт непосредственного и действенного приобщения к искусству уже имеет огромное воспитывающее значение. Эстетическое отношение к художественным образам, а через них и к явлениям действительности, чувствам и переживаниям - самый активный путь эстетического воспитания.

Активность воздействия изобразительного искусства на подрастающее поколение предполагает активность и глубину его восприятия, формирование и развитие самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Это возможно лишь при взаимообусловленности обучения и развития во всем учебно-воспитательном процессе [1].

Исследованиями ученых-педагогов и психологов доказано, что правильно поставленных процессов обучения ведет к развитию в человеке тех качеств, которые нужны ему для успешного самопроявления в определенной деятельности. Данные науки говорят о том, что природные задатки играют свою роль в формировании новых психических свойств, однако не предопределяют их. В процессе обучения на их основе образуются различные индивидуальные свойства.

Изобразительное образование является важнейшим разделом эстетического воспитания. Для развития художественных вкусов и понимания рисования в нашей стране делается многое: создана сеть школ изобразительного искусства, функционируют различные изобразительные кружки в школах, при дворцах и домах культуры и т. п. Однако при всем разнообразии форм внешкольные занятия не могут заменить систематического изобразительного воспитания. Только в общеобразовательной школе на уроках рисования может осуществляться целенаправленное, планомерное, последовательное художественное воспитание всех детей без исключения.

Прежде всего, урок должен решать задачи воспитания через рисование. Потому что нравственно-эстетический опыт человечества, материализованный в художественной форме, является сущностью самого искусства. Эстетическое воспитание начинается не на лекции по эстетике - там оно заканчивается. Оно начинается не в картинной галерее, и не в театре, и не на симфоническом оркестре - там оно развивается,

расширяется, укрепляется. А начинается оно там, где возникает ассоциативная фантазия, без которой ни в одно произведение искусства нельзя проникнуть. Педагогический коллектив стремится к тому, чтобы через все сферы духовной жизни ребенка умственный и физический труд, творческие отношения, дружбу, любовь проходила красной нитью мысль: красоту надо ценить и беречь. Одна из существенных задач урока рисования - это воспитание умения видеть в окружающем мире красоту, и учитель должен учить детей наблюдать, видеть и слышать. Вот некоторые приемы, используемые мною на уроках изобразительного искусства. Мир, в котором мы живем, огромный, бесконечный, сложный. Но человек всегда стремится создать свой мир, добрый, уютный, где бы он чувствовал себя в безопасности, где бы ему было хорошо и спокойно. Ребенок живет в огромном, реальном мире, в котором многое для него пока еще недостижимо в силу его возрастных особенностей. Со временем он изучит, познает, рассмотрит, как следует, примет его со всеми сложностями и противоречиями.

Все дети соприкасаются с миром прекрасного, и в идеале каждый школьный предмет должен эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира. В воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся особенно велика роль уроков рисования, с наибольшей силой, воздействующей на эмоциональный мир школьника и облагораживающей его душу.

Показать детям внутреннюю красоту трудящегося человека, который своим трудом приносит пользу, педагог просто обязан. «Если хочешь быть красивым, трудись до самозабвения, трудись так, чтобы ты почувствовал себя творцом, мастером, господином в любимом деле. Трудись так, чтобы глаза твои выражали одухотворенность великим человеческим счастьем - счастьем творчества». Зеркалом мысли и чувств являются глаза. Какую бы картину мы ни рассматривали, я всегда обращал внимание детей на глаза человека, образ которого воплотил в своем произведении художник.

Познание мира чувств невозможно без понимания художественного искусства. Волшебной силой обладает рисование, которое выражает тонкую красоту природы. На уроке рисования можно использовать музыку с клипами, показывая красивую картинку, чтобы дети, услышав музыку и увидев какую-либо картинку, могли представить себе ту или иную картинку. Настоящий воспитатель - человек широкого эмоционального диапазона, который глубоко переживает радость и печаль, горести и тревогу, возмущение и гнев. У каждой картины есть свое начало, но истоки картины надо искать в сердце человека. Чем раньше ребенок научится удивляться и радоваться всему живому, понимать язык природы, окружающего мира, передавать увиденное людям, тем ярче и чище он будет. Счастье видеть мир и рассказать о нем людям. Умение чувствовать прекрасное, подбирать нужное слово, чувствовать радость открытия - все это наполняет сердце и душу великим счастьем.

Список литературы / References

1. Байметов Б., Абдирасилов С. “Чизматасвир”. Ўқув қўлланма. Ғофур Ғулом матбаа ижодий уйи. Тошкент, 2004.