

TECHNOLOGY FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES USING HEURISTIC METHODS

Ikromova M.A.¹, Akramova G.R.² (Republic of Uzbekistan)

¹*Ikromova Mukhlisa Asatillo kizi – Master,
SPECIALTY: THEORY AND HISTORY OF PEDAGOGY (BY TYPE OF ACTIVITY), NAVOI;*
²*Akramova Gulbahor Renatovna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF PRIMARY EDUCATION,
BUKHARA STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY, BUKHARA,
REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: today, modern education cannot be imagined without innovative technologies that are designed to increase the effectiveness of learning. The work is devoted to the development and testing of technology for the development of creative abilities and the need for self-improvement through training and creative activity in the intellectual and artistic fields. To substantiate technological methods, we used known data and conducted comprehensive studies of the dependence of a person's creative activity on sociocultural and psychophysical factors.

Keywords: creativity, cognition, creativity, superconsciousness, technology, needs.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ЭВРИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ

Икромова М.А.¹, Акрамова Г.Р.² (Республика Узбекистан)

¹*Икромова Мухлиса Асатилло кизи – магистр,
специальность: теория и история педагогики (по видам деятельности),
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои;*
²*Акрамова Гулбахор Ренатовна – кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра начального образования,
Бухарский государственный педагогический университет, г. Бухара,
Республика Узбекистан*

Аннотация: сегодня современное образование невозможно представить без инновационных технологий, которые призваны повысить эффективность обучения. Работа посвящена разработке и апробации технологии развития творческих способностей и потребности в самосовершенствовании через обучение и творческую деятельность в интеллектуальной и художественной сферах. Для обоснования технологических приемов использовали известные данные и провели комплексные исследования зависимости творческой активности человека от социокультурных и психофизических факторов.

Ключевые слова: творчество, познание, креативность, сверхсознание, технология, потребности.

Как известно, XXI век – период кардинальных изменений и инноваций во всех сферах человеческой деятельности. Соответственно, изменения затрагивают и систему образования. Сегодня современное образование невозможно представить без инновационных технологий, которые призваны повысить эффективность обучения. В этих условиях преподаватель имеет некоторую свободу выбора технологий обучения, свободу творчества, без которых трудно представить образовательный процесс [1].

Как правило, решение задач может осуществляться в двух направлениях: по изначально заданному алгоритму, либо с помощью эвристических методов и приемов.

Вот некоторые характеристики творческого мышления.

1. В процессе творческого мышления рождается новый продукт, новый результат.
2. Этот новый продукт при творческой деятельности получен не с помощью уже известного алгоритма действий, а при помощи нового метода, способа решения. То есть характеристикой творческого мышления является новизна процесса.
3. Результат или процесс является творческим, если он получен не при помощи следования данному изначально алгоритму, а является новым, неизведанным для человека путём, неопределённым, в котором большую роль играет интуиция. Психологические исследования роли интуиции в решении творческих задач показали, что интуитивный момент решения задачи возникает помимо цели и намерения, как побочный продукт. Этот интуитивный момент, однако, присутствует в неосознанном виде у решающего задачу студента и может осознаваться, делая решение задачи подлинно творческим.
4. Важным в творческом процессе является не решение уже поставленной задачи, а сама возможность студента самостоятельно увидеть и сформулировать проблему. Решению, например, математических задач можно научить с помощью долгих тренировок, довести до автоматизма у студента умения решать стандартные задачи. Но это будет не эффективно, как только в задаче обнаружится какое-либо отхождение от стандартной схемы. В этом случае может помочь только способность выйти за пределы стандартной схемы решения, увидеть реальные связи между условиями проблемы, сопоставить их жизненными ситуациями.

5. Творческий процесс характеризует такое психологическое явление, как яркое эмоциональное переживание (инсайт, озарение). Чаще всего это происходит в момент нахождения нужных связей элементов задачи, которые могут привести, по мнению решающего, к ответу. Были проведены многие эксперименты, касающиеся эмоциональных реакций в творческом процессе.

6. Для творческого процесса необходима мотивация.

В общем смысле эвристика – совокупность исследовательских методов, способствующих обнаружению ранее неизвестного. Это также основанный на беседах, диалогах метод обучения, стимулирующий у учеников развитие активного поиска решений.

В связи с этим возникает вопрос: возможно ли обучение творчеству? По мнению большинства психологов, такая постановка вопроса не имеет смысла, так как в само определение творческой деятельности входит её неалгоритмический характер. Но если прямое обучение творчеству невозможно, то вполне реально косвенное влияние на него за счёт создания условий, стимулирующих или тормозящих творческую деятельность.

К методам стимуляции творчества обычно относят те приёмы, которые позволяют в большей степени помогать в использовании интуиции. Такие методы восходят своими корнями ещё к сократической беседе, в которой трудная проблема решалась коллективно с помощью наводящих вопросов, которые участники беседы задавали автору какой-либо идеи.

Также необходимым условием для развития у студентов продуктивного творческого мышления (эвристической деятельности) является общая осведомлённость в различных сферах жизни, многосторонность интересов, развитие не только интеллектуальное, но и физическое, активность, психологическое благополучие.

Таким образом, развитие творческого мышления и обучение учащихся высшей школы эвристическим приёмам являются важными задачами педагогического процесса. Так как это формирует у студентов более эффективное мышление.

В процессе обучения необходимо сочетание разных приёмов. Эвристические подходы требуют высокой подготовки преподавателя. На начальном этапе выводы необходимо сделать самому педагогу, а далее внести их в образовательный процесс. Нам нужны хорошо подготовленные преподаватели и их мыслящие ученики.

Список литературы / References

1. *Aminova Feruza Hayitovna*. Axiological analysis of socio-aesthetic problems in hadiths International Multidisciplinary Research Journal. 1457-1462, 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.indianjournals.com/ijor.aspx?target=ijor:aca&volume=10&issue=5&article=212/> (дата обращения: 30.05.2022).