

# DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PERSONALITY OF STUDENTS IN THE PROCESS OF PEDAGOGICAL PRACTICE

Makhmudova M.Z.<sup>1</sup>, Normurodov G.A.<sup>2</sup> (Republic of Uzbekistan)

<sup>1</sup>Makhmudova Madina Zayniddin kizi – Master,  
SPECIALTY: MANAGEMENT OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS;

<sup>2</sup>Normurodov Gulomjon Abdimurodovich - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
DEPARTMENT OF GENERAL PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY,  
NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE,  
NAVOI, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

**Abstract:** the article discusses the features of the development of the creative potential of the personality of students in the process of pedagogical practice. One of the most urgent tasks of higher education is the development of students' creative abilities. The concepts of "creativity", creative activity, creativity are analyzed. Attention is focused on the need to develop the creative potential of the personality of students as an obligatory element of the professional competence of specialists. Appropriate conclusions are made about the relationship between the level of development of creativity and pedagogical practice.

**Keywords:** students, creativity, creative potential, creativity, practice, learning, self-development.

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Махмудова М.З.<sup>1</sup>, Нормуродов Г.А.<sup>2</sup> (Республика Узбекистан)

<sup>1</sup>Махмудова Мадина Зайниддин кизи – магистр,  
специальность: управление учебными заведениями;

<sup>2</sup>Нормуродов Гуломжон Абдимуродович - кандидат педагогических наук, доцент,  
кафедра общей педагогики и психологии,  
Навоийский государственный педагогический институт,  
г. Навои, Республика Узбекистан

**Аннотация:** в статье рассмотрены особенности развития творческого потенциала личности студентов в процессе педагогической практики. Одной из наиболее актуальных задач высшей школы является развитие творческих способностей студентов. Анализируются понятия «творчество», творческая деятельность, креативность. Акцентировано внимание на необходимости развития творческого потенциала личности студентов как обязательного элемента профессиональной компетентности специалистов. Сделаны соответствующие выводы о взаимосвязи уровня развития креативности и педагогической практики.

**Ключевые слова:** студенты, творчество, творческий потенциал, креативность, практика, обучение, саморазвитие.

Одной из наиболее актуальных задач высшей школы является развитие творческих способностей студентов. Специалист с высокоразвитыми творческими способностями успешен не только в своей профессиональной деятельности, он обладает такими качествами личности, которые помогают ему в реализации намеченных планов и поставленных профессиональных задач, выстраивать продуктивное взаимодействие с окружающими его людьми. Поэтому, работая со студентами в вузе, преподавателям необходимо развивать у них творческие способности, а для реализации поставленной задачи включать их в различные виды деятельности с целью развития данных качеств и способностей.

Творческий процесс – достаточно сложное явление, потому что основная его часть происходит незримо, отследить направление человеческого мышления не представляется возможным.

В современной жизни творческие способности помогают в формировании личности, активной жизненной позиции, и таких качеств, как, инициативность, креативность и ответственность за принятие решений.

Развитие творческих способностей студента можно представить в виде перечня условий, соблюдение которых впоследствии развивает неординарность мыслей, возможность нестандартно действовать в различных ситуациях, генерировать инновационные идеи. Среди них можно выделить:

Выявление личных интересов студентов – это первый этап в системе развития творческих способностей, тесно связанный с дальнейшим планированием и организацией учебного процесса.

Свободный выбор заданий и проектов – важно создать ситуации обнаружения учебной или производственной задачи, сформулировать вопрос, требующий решения.

Создание творческой обстановки – этап формирует максимальное понимание предмета изучения. Необходимо, насколько это возможно, погрузить студентов в такую среду и систему отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

Ситуация мотивации – данный этап характерен особыми условиями, при которых у студентов формируется максимальный интерес не только к результату, но и к самому процессу достижения этих результатов.

Включение студентов в творческий процесс – от участников требуется максимальное напряжение сил (способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до границ своих возможностей и постепенно расширяет свои границы).

Демонстрация результатов – данный завершающий этап послужит наглядности завершения процесса, также понимания важности достигнутого и живому интересу к продолжению дальнейшего творческого пути.

Все эти условия реализуются в процессе подготовки студентов к различным видам деятельности.

Практика в процессе профессионального становления студента во время обучения в вузе занимает значимое место, примерив роль специалиста, обучающиеся получают возможность реализовать все накопленные знания, которые приобрели в ходе академических занятий, восполнить дефицит недостающих, в процессе прохождения практики студенты моделируют собственную профессиональную деятельность и имидж, приобретают опыт профессиональной деятельности. Чаще всего прохождение студентами практики позволяет более наглядно и полноценно выявить уровень сформированности базовых компетенций, когда они проявляют свои профессионально-педагогические умения на практике. В целях успешного прохождения практик, студенты в период обучения в вузе должны развивать свои способности, творческий потенциал, совершенствовать свои познания в различных видах деятельности, приобретать педагогический опыт.

Из опыта организации и проведении различных видов практик, для развития творческого потенциала у студентов наиболее эффективными являются учебная и педагогическая. Так как специфика данных практик связана с подготовкой обучающихся к работе в детских оздоровительных лагерях, лагерях с дневным пребыванием, и организацией социально полезного досуга детей и подростков в качестве вожатого или других специалистов педагогического отряда.

#### *Список литературы / References*

1. *Aminova Feruza Hayitovna*. Axiological analysis of socio-aesthetic problems in hadiths. International Multidisciplinary Research Journa. 11457-1462, 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.indianjournals.com/ijor.aspx?target=ijor:aca&volume=10&issue=5&article=212/> (дата обращения: 30.05.2022).